

اطلاعات

محی‌خوش،دربارکمتجربیین

ابوالکاسم هاشمی

اعتماد یا توافق؟!؟

همه نگارش‌های خبری و تحلیلی در این روزها درباره مذاکرات هسته‌ای یک گزاره مشترک دارد که پرونده هسته‌ای ایران پس از ۱۲ سال گفتگوهای مستقیم و غیرمستقیم در پایان مسیر خود قرار گرفته است. اگر چه فعلا هر دو طرف مذاکره(ایران و گروه موسوم به ۵+۱ تلاش دارند تا دهم تیرماه به نتیجه توافق دست پیدا کنند، اما هر دوطرف تمديد زمانی چند روز یا چند هفته و دایره یک یا دو ماه دیگر را به طور کامل رد نکرده‌اند. آن چه که تا این جای کار هر دو طرف به طور رسمی و غیر رسمی اعلام کرده‌اند، دست‌یابی به توافق تا حد بیش از ۹۰درصد عاوبین مورد گفتگو است. خبر این است که در تدوین متن اصلی توافق، کار پایان گرفته و تمامی مذاکره کنونی برای تنظیم ضمیمه‌های باقی‌مانده است که در آن نیز تک تا سه ضمیمه مورد گفتگو است. اما اختلاف نظرها و یا پذیرش پیشنهادهای جدید است. اگر این اخبار واقعیت داشته باشد، اولین برداشت هر شنونده چنین است که شانس رسیدن به توافق نهایی بسیار بیشتر و بالاتر از شکست کامل مذاکرات است. در این مرحله دو تلاش نیز خارج از دایره مذاکره به صورت موقت و متخالف، در ایران، اروپا، آمریکا و چند کشور در منطقه تشدید شده است. در آمریکا صفاآرایی حزبی در برابر «اوپاما» برای به شکست کشاندن مذاکرات با مرکزیت کنگره آمریکا و به خصوص در کمیته سیاست خارجی و امنیتی سنسای آمریکا به روز شصده و در اروپا دولت فرانسه و شخص وزیر خارجه (فابیوس) پرچمدان ناوختن ساز مخالفت گردیده و در منطقه دولت سعودی و تائباهو نخست وزیر اسرائیل ضرب آهنگ مخالفت‌های خود را با توافق ایران و غرب تشدید کرده‌اند. اما در ایران، مخالفین دولت روحانی با طرح گزاره تکنیک و سازش و تقابل آن با اصولگرایی و حراست از دست آوردهای ملی، برپشت‌مانه از تفهادهای مخالفت خود را به میدان آورده‌اند. در برابر این مجموعه مخالفت‌ها، اصل مذاکره ایران و غرب با موضوع پرونده هسته‌ای ایران به عنوان نقطه عطف تاریخی نشان داده می‌شود، که در صورت توافق بعد از ۱۲ سال مذاکره مستقیم و غیرمستقیم با جمهوری اسلامی جمهور آمریکا در هر فرصتی که از طریق رسانه‌ها می‌آورد بر آن تأکید می‌کند و با تأکید بر این نظر عملا مخالفین توافق را «جنگ طلب» می‌خواند.

حاصل جمع امروز از مذاکره همچنان حالت انتظار برای روز موعود ایجاد نمیکند اما انتظار مثبت برای دست‌یابی به توافق فضای وسیع‌تری پیدا کرده است، نسبت به مخالفت‌ها که اغلب با انگیزه تاتار و تشدید تضادهای شمال نظری خود را عیان می‌سازند. به عبارت دیگر، افکار عمومی چه در داخل کشور و چه در خارج، تمایل به باور انتظار مثبت دارد، اگرچه جمع‌شمارها با نگرانی و انتظار هم به مواضع همه مخالفین نیز می‌گرند، که دورنمای نزدیک آن نه تنها ادامه یحران که تشدید آن خواهد بود.

پرونده هسته‌ای ایران، بعد از ۱۲ سال از روند مذاکره، پرونده کهنه‌ای است که موجب خستگی افکار عمومی شده است. به خصوص که هر دو طرف ایران و گروه ۵+۱ چه بخواند چه نخواهد و قبول داشته باشند یا نداشته باشند، حدود سی سال و یا مسایل را به این پرونده و عاقبت آن گره زده‌اند. این پرونده در ماهیت خود فراتر از اصل انرژی هسته‌ای شده و به یک نقطه عطف سیاسی بزرگ تبدیل شده است. ۱۲ سال قبل، که موضوع تاسیسات تجارت هسته‌ای ایران در صدر اخبار قرار گرفت، به قول یک کارشناس امور بین‌الملل(تا امروز بیش از یک ده گذشته و پرونده در این مدت طولانی از سه مرحله متفاوت عبور کرده است.

۱۴ خرداد ۱۳۸۲ تا ۲۴ مرداد۱۳۸۴، ۲۵ از مرداد۱۳۸۴ تا ۲۸مهر۱۳۸۶ و ۲۹ از خرداد ۱۳۸۶ تا پایان هشت ساله ریاست جمهوری احمدی‌نژاد که با مسئولیت احمدی‌نژاد حسن روحانی، علی لاریجانی و سعید جلیلی تداوم داشته است. کارشناس امور بین‌الملل می‌نویسد:

«رهبر» مرحله اول، همکاری با اروپا و جلب اعتماد جامعه جهانی به سیاست‌تشری‌زدایی و دور کردن پرونده از دستور امنیت، راهبرد مرحله دوم؛ تغییر نگاه راهبردی از اروپا به آسیا با سیاست «نگاه به شرق» با هدف نزدیکي به چین و روسیه دو ضوض فاده شورای امنیت، راهبرد مرحله سوم؛ مقاومت در برابر خواست‌های شورای امنیت در تعلیق غنی‌سازی اورانیوم با شعار سیاست «تهاجمی و طلبکارانه» بوده است. هر نتیجه این سه نوع رویکرد متفاوت صرفا ناشی از رفتار طرف ایرانی نبوده است اما به جز مرحله اول که منتفی شدن ارجاع پرونده ایران به شورای امنیت سازمان ملل و کاهش احتمال خطر حمله نظامی بود(در توافق تهران) و طرف اروپایی برای حمایت از درخواست‌های ایران در عضویت در سازمان تجارت جهانی قول‌هایی داد(توافق پاریس)، مرحله دیگر(دوران احمدی‌نژاد – جلیلی) اما شاهد این نتایج بود، ارجاع پرونده ایران به شورای امنیت سازمان ملل، گشوده شدن این پرونده ذیل فصل هفتم(تهدید صلح و امنیت جهانی)، وضع تحریم‌های سی‌سایفه از سوی آمریکا و اتحادیه اروپا علیه ایران، کاهش نزدیک به نیمی از صادرات نفت، کاهش بیش از نیمی از درآمد‌های ارزی کشور، و ایجاد مشکلات فزاینده در انتقال پول نفت صادراتی به دلیل تحریم‌های بانکی.

در دوره جدید این مذاکرات که با مجوز رهبر انقلاب برای انجام مذاکرات مستقیم با آمریکا آغاز شد(۲۳مهر۹۲) تلاش‌ها بر این هدف متمرکز شد تا ادعای «تقصیم ایران برای دستیابی به سلاح اتمی» بی‌اثر شود، هدفی که از ۳ آذر۱۳۹۰(توافق ژنو) به نتیجه رسید».

در گذر عمر ۱۲ ساله مذاکره درباره پرونده هسته‌ای ایران، امروز «پرسش اعتماد یا توافق» صدزنشین شده است. عراقی‌ معاون ظریف وزیر خارجه و عضو دائمی در جلسات مذاکره در برابر این پرسش قرار گرفت و جواب داد: اساسا تم به طرف مقابل اعتماد دارم و نه طرف مقابل به ما. اصل گفتگو بر محور اعتماد نیست بلکه بر دست‌یابی به توافق است که هر دو طرف پیشنهادها و نظراتی خود را دارند و به میدان مذاکره می‌آورند. این پاسخ از دو منظر قابل نقد است، اول، آیا اساسا سیاست آن است که در اجرا(دولتپسای) باید اعتماد مستقیم و رابطه‌ای دارد؟ یا اصل دیپلماسی بر «گفتمان» بنیاد پیدا می‌کند. پاسخ روشن آن این است که مقوله «اعتماد» گفتمانی وسیعی از ارزش‌های اخلاقی تا رفتارها در این می‌گردد و اعتماد در دایره دوقی و اجتماعی در ساحت فلسفه اخلاقی مبتنی‌ای دارد که جماع و حتی حکومت‌ها نه تنها آن را رد نمی‌کنند بلکه آن را از ضرورت‌های لازم زیست فردی و اجتماعی می‌شمارند. در اینجا فرصت نیست تا در نوشته‌ای در حد دوازدهشت کوتاه به نظر پیرزاده‌های درباره اصل «اعتماد» پرداخت شود. این کار در حد دانش نویسنده نیست و از مسئولیت فیلسوفان و اندیشمندان است تا درباره اصل «اعتماد» نظرپردازی کنند. اما تجربه اجرای سیاسی یعنی دیپلماسی نشان می‌دهد که «اعتماد» در سیاست اولاً امری مطلق نیست و دوماره به صورت نسبی دیده می‌شود. ثانیاً همین امر نسبی در ذیل دوگزاره «تعامل» و «توافق» دیده می‌شود و مورد ارزیابی قرار می‌گیرد. به عبارت دیگر از منظر سیاسی، اعتماد با اعتماد آن کار رابطه پیدا می‌کند که سیاست «تعامل» نهانیده تری است و از آن مرحله به مرحله «توافق» در سطح و عمق، گسترش پیدا کند. توافق سیاسی ریشه در منابع دارد، در حالی که «اعتماد» ریشه رفتاری پیدا می‌کند. هر چه ریشه‌های منابع پراساس فلسفه، البته از مسیر علمین تعمیم‌گرفته شود، رفتارها، اقدامات و رفتارها می‌گردد. این کار در حد دانش خارجه می‌گردد. اصل گفتگوها بر محور «اعتماد» نیست بلکه دست‌یابی به «توافق» است، بیان واقعیت مذاکره بعد از گذشت۱۲ سال است. در ۱۲ سال معلوم شده است که برای اعتمادی دوطرف نسبت به یکدیگر بیش از آنچه ریشه نظری داشته باشد، اعتمادی در ریشه و در کنش‌ها و واکنش‌ها و تجربه تاریخی دارد. جمهوری اسلامی ایران در نگاه به گذر انداز انقلاب اسلامی، به غرب به خصوص آمریکا اعتماد ندارد و دولت احمدی‌نژ می‌گوید تجربه ما در برابر ایران بعد از انقلاب به ما آموخته است تا نسبت به جمهوری اسلامی بی‌اعتماد باشیم.

«توافق» در پرونده هسته‌ای برای هر دو طرف تعهداتی را ایجاد می‌کنند که عدول از آن تعهدات را بی‌اعتمادی و اجرای تعهدات را می‌توان اعتمادسازی نامید. سیاست‌ورزی در پی بسترسازی تعامل و گسترش توافق‌ها است. در سیاست، اعتماد در ذیل تعامل و توافق بوده است که موضوعیت دارد و لاغیر. اوپاما رئیس جمهور آمریکا چندین بار تکرار کرده است که با رسیدن به توافق هسته‌ای با جمهوری اسلامی ایران، این کشور به جامعه بین‌المللی باز می‌گردد و اعتماد متقابل غرب و ایران به دست می‌آید فراتر از نقد سیاسی، این گفته رئیس جمهور آمریکا، مشکل ارتباط روابط سیاسی ایران با غرب به خصوص آمریکا است که من توافق را در آغاز مذاکره در دوچشمه‌ای در وجه‌نگار مشکل کرده است. ما ایرانی‌ها مصداق آن ضرب‌المثل تاریخی خود هستیم که مارگزیده از ریمسان سیدوای سپهر می‌ترسد. اما سیاست‌های دولتهای غربی در طول تاریخ روابط سیاسی علی‌الخصوص در نیم قرن اخیر با آمریکا، بارها و بارها ما را بیش زده و بسیار سخت و هزینه‌ساز هم‌گزیده است! بی‌اعتمادی ما به غرب به خصوص آمریکا پرازمه از تجربه‌های تعلق واقعی تاریخ سیاسی ما است که معذرت‌خواهی وزیر خارجه وقت آمریکا(خاتم‌البرایت) از کودتای بیست و هشتم مرداد۳۳ گویای نمونه آشکار از واقعیت‌های این تاریخ است.

شمخانۃ: جهان باید با عزمی راسخ به مقابله با حامیان داعشی پردازد

دبیر شورای عالی امنیت ملی بسا تأکید براین که ائتلاف علیه داعش از رفتارنمایشی عبورکند؛ گفت:درانسیاست‌های غلط آن‌ها تمام تجهیزات و امکانات ارائه شده به گروه‌های به اصطلاح معتدل،زمینه‌سازافزایش خشونت و شوشانه‌ای برای رویکردهای تروریستی شده است. علی شمخانی در گفتگوبیا ایرنا، به تبیین شرایط منطقه و عزم کشورها برای مقابله با پدیده شوم معتدل،زمینه‌سازافزایش خشونت و شوشانه‌ای برای رویکردهای تروریستی شد. او گفت: در پاسخ به این سؤال که آینده منطقه رابا وجود اقدام های تروریستی از سوی گروه‌های تکفیری چگونه ارزیابی می‌کنید؛ اظهارداشت: رویکرد تقسیم تروریسم به خوب و بد نشانه‌دهنده بهره برداری سیاسی از ابزار تروریسم است که مغایر اصول امنیت بین الملل و نقض صریح قوانین بین المللی در زمینه مبارزه با خشونت و تروریسم است.

دبیرشورای عالی امنیت ملی خاطرنشان کرد: دو خوشبینانه ترین رویکرد هم نمی توان تاثیر مخرب پشتیبانی از گروه های تروریستی را محاسبه کرد؛ داعش شدن تند زبانی خود را آغاز کردند در شکل گیری جریان تروریسم انجام گسیخته در منطقه منکر شد. نماینده رهبر معظم انقلاب در شورای عالی امنیت ملی، تحلیل خودرا درباره انفجارهای همزمان درکشورهای کویت، تونس و فرانسه و ابیاد و اهداف خشونت در منطقه چنین بیان کرد: بسیار متأسفم که در سایه اقدام های نمایشی مدعیان مبارزه با تروریسم، تداوم این گونه اقدام‌ها موجب گشته و راحی شدن تعداد زیادی از افراد بی گناه و از جمله شهادت دو نفرآهم میهنان‌شد.

وی گفت: هرچند این گونه اقدام‌های کور به هیچ وجه نشانه‌دهنده قابلیت و توان عملیاتی نیست، اما به نظر می رسد داعش در سالگرد تاسیس خود پیام واضحی به جهان می دهد که جای جای جهان اهداف عملیاتی آن محسوب شد و در هر کجا که حداقل ظرفیتی داشته باشد، اقدام به عملیات خواهد کرد. شمخانی تصریح کرد: باید این فهم واحد در سطح افکارعمومی، نخچیان و سیاست وزران جهانی حاکم بود که داعش تهدیدی برای همه است و جهان باید با عزمی راسخ تر و به دوراز شعارهای سیاسی به مقابله با ریشه‌ها و عوامل تقویت کننده و پشتیبان این جریان تروریستی پردازد. ششمخانی افزود: البته واقعیت دیگری هم در کنار موضوع های ذکرشده وجود دارد و آن ضرورت مقابله واقعی با خشونت از طریق کار فرهنگی و سیاسی متشکل و یکپارچه است. به طور قطع با صرف اقدام نظامی نمی توان چالش های امنیتی که ریشه های فرهنگی دارند را مدیریت کرد.

وی در پاسخ به این سؤال که آیا ایران برنامه ای برای مقابله و جلوگیری از تشدید بحران منطقه ای دارد؟اظهار داشت: اقدام های ایران از ابتدا در سطح و سپس در کشور عراق تماما به نفع امنیت این کشورها و دفاع از جان و مال مردم غیر نظامی بود. شمخانی گفت: زمانی که ایران با تسلیح معارضان و تروریست ها در سوره مخالفت کرد و به جای آن پیشنهاد برگزاری گفتگوهای فراگیر و احترام به خواست مردم برای تعیین سرنوشخت خوششان را داد، با آگاهی نسبت به احتمال شکل گیری چنین رویه‌ای بود؛ اما کشورهای غربی و همیهمانان منطقه ای آنان به هشدارهای مشفقانه ایران توجه نکردند و موجب بروز فاجعه امنیتی در منطقه شدند. وی یادآور شد: ایران ثابت کرده است- همواره با تروریسم و گروه های تکفیری مقابله جدی دارد و آماده همکاری امنیتی برای مبارزه با این پدیده شوم است.

دبیر شورای عالی امنیت ملی افزود: مقابله واقعی با زمینه های شکل گیری افراطی گری تروریسم و خشونت اقدام جدی برای مهار و نابسودایی این جریان نیازمند گفتگوی صادقانه قدامت های منطقه ای، قطع تسلیط و احاطه تهاجمات فرامنطقه ای بر ساختارهای سیاسی و امنیتی منطقه و جایگزینی سیاست همکاری و مشارکت به جای جدال و منازعه است.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: نباید تفرقه سیاسی در کشور ایجاد شود



آیت‌الله هاشمی رفسنجانی در مراسم افطاری کارکنان دفتر مجمع تشخیص مصلحت نظام، دبیرخانه مجمع و مرکز تحقیقات استراتژیک، کارکنان بنیاد پیمای‌های اسلام و اعضای شورای اندیشه بین قرآنی، با بیان این که جامعه به لحاظ اقتصادی، فرهنگی و ارتباطات دچار مشکلاتی شده که بعضاً گرفتاری‌هایی برای خانواده‌ها و جوانان به وجود آورده است، گفت: باید در این عمل برای راهیای از همه مشکلات دعا و به دنبال آن عمل کنیم.

به گزارش خبرنگار ما، مجمع تشخیص مصلحت نظام، هاشمی رفسنجانی با اشاره به وجود چرآن‌های خطرناک تروریستی در منطقه، به ویژه در کشورهای

مساله اول جهان اسلام از فلسطین به خطر داعشی تبدیل شده است

سرویس سیاسی- اجتماعی:میرا گردی با عنوان «آز منافعین تا داعش» برای بررسی اهداف مشترک، جهان‌ها، آسیب شناسی این دوگروهک «دیروز در موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، ابراهیم خدابنده مسئول سابق دفتر گروهک منافعین در لندن در این میزگرد با اشاره به همسویی داعش با منافعین گفت: شباهت‌های زیادی بین این دو گروهک از نظر اعمال خشونت و شیوه‌های جذب و اقدامات تروریستی و تقدیس رهبران این گروه‌ها وجود دارد که همگی حاکی از آن است که اهداف، اقدامات و راه آنها یکسان است. منافعین در سال ۱۳۶۷ خشونت‌هایی از جمله اعدام، کشتار و آتش‌سوزی مزارع در عملیات مرصاد علیه اسیران و شهروندان ایرانی انجام دادند که دقیقاً مشابه این خشونت‌ها توسط داعشی در عراق و سوریه انجام‌شد. این تسعود رجحوی هم صراحتا اعلام کرده بود که جبهه‌انصره و داعش از گروهک منافعین الهام‌گیری کردند چون اقدامات جذب نیرو و همچنین خشونت‌های این گروه‌های تروریستی یکی است.

وی در ادامه اظهار داشت: رجوی به صراحت اعلام کرده بود که ایران تحت حکومت مستقل در منطقه خاورمیانه است و این موضوع مسأله‌ای خطرناک برای امنیت و منافع رژیم صهیونیستی، آمریکا و غرب محسوب می‌شود، بنابراین نظام ایران برای الهام‌گیری دولت‌های دنیا وادار داشته باشد، ضمن اینکه اتحاد ضد استقلال در منطقه خاورمیانه اکنون توسط آمریکا و داعش شکل گرفته است.

خدابنده در پایان سخنانش خود درباره آینده داعش نیز گفت: گروهک‌های تروریستی مانند منافعین و داعش باید به مردم با قدرت‌های خارجی می‌باشند. در ایران وقعی مسأله‌ای در حمایت مردم ایران قطع‌اید کرده به سمت آمریکا و رژیم صهیونیستی به عنوان حامی رفتند و آینده خود را نابود کردند. داعش هم چنین وضعی خواهد داشت . ابتدا خودرا نماینده مسلمانان سنی منطقه معرفی کرد و وقتی استقبال نشد از حمایت و پشتیبانی آمریکا و

اخبار داخلی

رئیس جمهوری: ظلمی، بالاتر از این نیست که انسان به نام حق، خیانت کند

رئیس‌جمهوری با بیان این که بی‌تربد پروزی انقلاب اسلامی در سایه اتصال به قرآن و اهل بیت(ع) بود، اظهار داشت: امروز هم برای حفظ نظام و تداوم آن و دستیابی به اهداف متعالی انقلاب، راهی جز اتصال واقعی به قرآن و اهل بیت عصمت و طهارت نداریم و این دو می‌توانند سعادت دنیا و آخرت را تضمین کنند.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری،حجت‌الاسلام والمسین دکتر حسن روحانی در ضیافت افطار با خدامان قرآن و ذاکران اهل بیت (ع)، با تجلیل از خدمات این دو کُشسر فرهنگی و معنوی به جامعه، گفت: خدامان قرآن به فرزندان این جامعه خواندن، فهمیدن و عمل به قرآن را می‌آموزند و این بسیار ارزشمند است. رئیس‌جمهوری با بیان این که قرآن صرفا برای خواندن و فهمیدن نیست، اظهار داشت: قرآن راه و مسیر هدایت را به تمامی انسان‌ها راه نشان می‌دهد و افتخار انقلاب و نظام ما این است که از روز نخست به قرآن و اهل بیت عصمت و طهارت متصل است بدون تردید اگر این دو نقل بزرگ نباشند، سعادت هم وجود نخواهد داشت.

روحانی گفت: امام راحل در میان آحاد مردم، عزیز و بزرگ بودند چرا که بین قرآن و عاشق اهل بیت(ع) بودندو اتصال مردم به امام (ره) از این جهت بود که ایشان را مرجعی برای فهم عمیق تر و بهتر قرآن و دین می‌دانستند.

رئیس‌جمهوری اضافه کرد: قرآن به تمامی انسان‌ها تعلق دارد و مسیر هدایت را نه فقط برای مسلمانان بلکه برای هر آن کسی که طالب آن باشد نمایان می‌کند و از این رو هم پیامبر عزیز اسلام (ص) برای تمامی عالمیان رحمت و بند و هم قرآن مجید برای همه جهانیان هدایت و رحمت است. وی با تذکر این نکته که بعضی اوقات بهترین نعمت‌های الهی سوء استفاده می‌شود، اظهارداشت: ظلمی بالاتر از این که انسان به نام حق و به نام قرآن، بسے قرآن و راه حق خیانت کند و اقرا ببیند وجود ندارد. در اوایل انقلاب برخی جوانان ما را با ادعای قرآن و اسلام منحرف کردند و امروز هم مراقب باشیم که در قرآن، زور و کثارت چنین اتفاقی رخ ندهد.

رئیس‌جمهوری با اشاره به سوء استفاده‌هایی که از قرآن و اسلام در منطقه صورت می‌گیرد، گفت: این که در محل مسجد و گنبد نماز جمعه مردم را متأسفانه به قرآن قطع‌نامه می‌کنند، سوء استفاده از دین خدا و بزرگ‌ترین ظلم است. روحانی تأکید کرد: خدا نکند کسی به نام قرآن و اهل بیت (ع) مردم را جمع کند و سخنانی خلاف قرآن و سیره خاندان اهل بیت بگوید.

رئیس‌جمهوری در ادامه با گرامی‌داشت یاد شهید دکتر بهشتی و مظلومیت ایشان، گفت: در مقطعی که شهد بهشتی زنده بودند متأسفانه با تبلیغات غلط و منحرف افغان بخشی از جامعه را نسبت به ایشان منحرف کردند به گونه ای که در آن دوران در مسجد، دانشگاه و جامعه کسی جرأت نمی‌کرد از این تبلیغات تجلیل کند و این نشان دهنده آن است که با اینها تمام همیهمانان منطقه ای آنان به هشدارهای مشفقانه ایران توجه نکردند و موجب بروز فاجعه امنیتی در منطقه شدند. وی یادآور شد: ایران ثابت کرده است- همواره با تروریسم و گروه های تکفیری مقابله جدی دارد و آماده همکاری امنیتی برای مبارزه با این پدیده شوم است.

دبیر شورای عالی امنیت ملی افزود: مقابله واقعی با زمینه های شکل گیری افراطی گری تروریسم و خشونت اقدام جدی برای مهار و نابسودایی این جریان نیازمند گفتگوی صادقانه قدامت های منطقه ای، قطع تسلیط و احاطه تهاجمات فرامنطقه ای بر ساختارهای سیاسی و امنیتی منطقه و جایگزینی سیاست همکاری و مشارکت به جای جدال و منازعه است.

آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: نباید تفرقه سیاسی در کشور ایجاد شود

بقیه از صفحه اول
هشتمین دور مذاکره برای نگارش متن توافق جامع دوروز گذشته با حضور وزیران خارجه ایران، آمریکا و سه کشور اروپایی عضو ۵+۱ متوقف شد و اکنون که رایزنی‌های وزیران تمام نشده، این گفتگو‌ها از سر گرفته می‌شود.

متن توافقی که اکنون در دست معاونان است، حدود ۲۰ صفحه است که مشخص نیست در نتیجه رایزنی‌های وزیران خارجه پنج کشور چه میزان از پرازنش‌ها به گفته مذاکره کنندگان آن کرونه‌های آن کاشته شده است.

وزیران خارجه امروزسبه وین بازمی‌گردند و رایزنی‌ها را از سر می‌گیرند.

معاون وزیر امور خارجه چنین هم گفت که ایران و کشورهای عضو گروه ۵+۱ یک‌کام تا توافق نهایی هسته ای فاصله دارند.

«لی بانو دونگ» که با خبرنگاران چینی در وین گفتگو می‌کرد، اظهار داشت: خلاف آنچه گفته شده، تمهید این گفتگوها طولانی مدت نخواهد بود. وی گفت: با توجه به اینکه هنوز برخی مسائل حساس حل نشده است، این احتمال می‌رود که تا یک هفته دیگر به توافق نهایی دست پیدا کنیم.

معاون وزیر امور خارجه چنین گفت که زمان تلاش‌های بسیار فرا رسیده و همه باید در رسیدن به هدف نهایی تلاش کنند.
اما فقط به اراده سیاسی نیاز نداریم بلکه به «اراده سیاسی همراه با عمل» نیازمندیم که بتوان با آن موانع را برطرف کرد.

وی گفت که ظرفین مذاکره کنند در تلاش هستند تا راه حل جامع برای پایان این گفتگو‌ها را پیدا کنند.

جنایات داعش ؛ موضوع فلسطین به عنوان مساله اول جهان اسلام

سرویس سیاسی- اجتماعی:میرا گردی با عنوان «آز منافعین تا داعش» برای بررسی اهداف مشترک، جهان‌ها، آسیب شناسی این دوگروهک «دیروز در موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران برگزار شد.

به گزارش خبرنگار ما، ابراهیم خدابنده مسئول سابق دفتر گروهک منافعین در لندن در این میزگرد با اشاره به همسویی داعش با منافعین گفت: شباهت‌های زیادی بین این دو گروهک از نظر اعمال خشونت و شیوه‌های جذب و اقدامات تروریستی و تقدیس رهبران این گروه‌ها وجود دارد که همگی حاکی از آن است که اهداف، اقدامات و راه آنها یکسان است. منافعین در سال ۱۳۶۷ خشونت‌هایی از جمله اعدام، کشتار و آتش‌سوزی مزارع در عملیات مرصاد علیه اسیران و شهروندان ایرانی انجام دادند که دقیقاً مشابه این خشونت‌ها توسط داعشی در عراق و سوریه انجام‌شد. این تسعود رجحوی هم صراحتا اعلام کرده بود که جبهه‌انصره و داعش از گروهک منافعین الهام‌گیری کردند چون اقدامات جذب نیرو و همچنین خشونت‌های این گروه‌های تروریستی یکی است.

وی در ادامه اظهار داشت: رجوی به صراحت اعلام کرده بود که ایران تحت حکومت مستقل در منطقه خاورمیانه است و این موضوع مسأله‌ای خطرناک برای امنیت و منافع رژیم صهیونیستی، آمریکا و غرب محسوب می‌شود، بنابراین نظام ایران برای الهام‌گیری دولت‌های دنیا وادار داشته باشد، ضمن اینکه اتحاد ضد استقلال در منطقه خاورمیانه اکنون توسط آمریکا و داعش شکل گرفته است.

خدابنده در پایان سخنانش خود درباره آینده داعش نیز گفت: گروهک‌های تروریستی مانند منافعین و داعش باید به مردم با قدرت‌های خارجی می‌باشند. در ایران وقعی مسأله‌ای در حمایت مردم ایران قطع‌اید کرده به سمت آمریکا و رژیم صهیونیستی به عنوان حامی رفتند و آینده خود را نابود کردند. داعش هم چنین وضعی خواهد داشت . ابتدا خودرا نماینده مسلمانان سنی منطقه معرفی کرد و وقتی استقبال نشد از حمایت و پشتیبانی آمریکا و

رئیس‌جمهوری با بیان این که بی‌تربد پروزی انقلاب اسلامی در سایه اتصال به قرآن و اهل بیت(ع) بود، اظهار داشت: امروز هم برای حفظ نظام و تداوم آن و دستیابی به اهداف متعالی انقلاب، راهی جز اتصال واقعی به قرآن و اهل بیت عصمت و طهارت نداریم و این دو می‌توانند سعادت دنیا و آخرت را تضمین کنند.
به گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری،حجت‌الاسلام والمسین دکتر حسن روحانی در ضیافت افطار با خدامان قرآن و ذاکران اهل بیت (ع)، با تجلیل از خدمات این دو کُشسر فرهنگی و معنوی به جامعه، گفت: خدامان قرآن به فرزندان این جامعه خواندن، فهمیدن و عمل به قرآن را می‌آموزند و این بسیار ارزشمند است. رئیس‌جمهوری با بیان این که قرآن صرفا برای خواندن و فهمیدن نیست، اظهار داشت: قرآن راه و مسیر هدایت را به تمامی انسان‌ها راه نشان می‌دهد و افتخار انقلاب و نظام ما این است که از روز نخست به قرآن و اهل بیت عصمت و طهارت متصل است بدون تردید اگر این دو نقل بزرگ نباشند، سعادت هم وجود نخواهد داشت.



اجرایسی قانون رفع موانع تولید و ارتقای نظام مالی کشور را بررسی و تصویب کردبه گزارش پایگاه اطلاع رسانی ریاست جمهوری، حجت‌الاسلام والمسلمین حسن روحانی رئیس‌جمهوری در ابتدای این جلسه، از نمایندگان مجلس به دلیل اعتماد دوباره به وزیر آموزش و پرورش تشکر کرد.در ادامه، وزارت امور اقتصادی و دارایی گزارشی از اقدامات صورت گرفته و در دست اجرا در چارچوب بهبود محیط کسب وکار به هیات وزیران ارائه داد.

روحانی گفت: برای تسهیل کسب وکار در زمینه دسترسی به برقی می‌توان به کاهش تعداد مراحل واکذاری انشعاب برق از عمرخمس به ۴گوش مدت زمان آن از ۵۷و ۴۴روز اشاره کرد.

همچنین در زمینه ثبت مالکیت، صدورگواهی، تمدید و تجدید کارت بازرگانی شرکت های بدون پروانه، مطالباتی با فهرست بازرسی در همان روز و انجام تسطیق کل بدنه شرکت های دارای بدهی قطعی حااکترتا پنج روز قبل ذکر است.

در زمینه پرداخت مالیات هم به مواردی از قبیل امکان ارسال الکترونیکی فهرست برای مودیان مالیاتی، استفاده از اظهارات الکترونیکی در پایان مالیات‌های مستقیم و مالیات بر ارزش افزوده و ارسال الکترونیکی فهرست معاملات فصلی برای گزارش اشاره شده است. درچارچوب تجارت فرامرزی در اقداماتی مانند فعال‌سازی اظهارنامه الکترونیکی و کاهش تعداد اسناد مالی دارای کار، راه اندازی سامانه مقررات منابع مالی فارغ از تقدم یا تاخر در آن اجرا شده است.امع از این که منجر به صدور سته مالکیت به نام دولتش باشد و اتخاذ تصمیم نسبت به اصلاح نقشه،ها وسوابق واسناد مالکیت آنها، کمیسیون رفق تداخلات در سطح استان تشکیل شد.

موقوف با رفع اسباب سرمایه‌های آب

منطقه ای استان لرستان و ایلام از دیگرمضوبات

جلسه هیات وزیران بود.

هیات وزیران به بررسی تعداد دیگری از آیین‌نامه‌های اجرایی قانون رفع موانع تولید و ارتقای نظام مالی کشور پرداخت و آنها را تصویب کرد.
بر اساس یکی ازاین آیین‌نامه‌ها، متقاضی بخش خصوصی با تعاونی باید درخواست‌خود را بر اساس شرایط موضوع این آیین‌نامه بنی بر پرداخت مدت دار یکجا یا اقسایی ارزش کالا یا خدمت یا بهای مجوز و پروانه که ارزش آن بیش از یک میلیارد ریال باشد، تنها وهمزمان با تسلیم اسناد شرکت در مزایده، عملیات خرید، دریافت مجوز



وپروانه به دستگاه اجرایی ارئه کنند.
به تصویب آیین‌نامه دیگری از قانون رفع موانع تولید رفق مودیان و ارتقای نظام مالی کشور، تمامی اراضی طرح‌های عمرانی قبل واکذاری،مطلق یا پراونه بهره‌برداري صادره توسط مراجع ذریبط و در صورت درخواست مجری و تأیید اجرای طرح توسط هیات نظارت، قبل انتقال قطعی، حسب نوع قیمت گذاری اراضی در زمان انتقال قطعی حسب نوع فعالیت به نرخ کارشناسی روز محاسبه و دریافت می‌شود.

دولت همچنین بر اساس یکی دیگر از آیین‌نامه های مصوب این قانون ، متقاضیان ساخت یا توسعه واحد های صنعتی ومعنی واقع در خارج از محدوده شهرها، شهرک ها و روستاهای دارای طرح های مصوب را موظف کرد درخواست تغییر کاربری را به همراه مدارک لازم علاوه بر گواهی شرکت آب منطقه ای مبنی بر نبود امکان تأمین آب برای تولید اراضی مورد تقاضا به کمیست ای، به مدیریت امور اراضی استان ارائه دهند. مدت اعتبار مجوزهای تغییر کاربری صادره از زمان صدور به مدت دو سال است.

آیین‌نامه اجرایی موضوع رفق تداخلات ناشی از اجسری قوانین و مقررات روافی در اراضی ملی، دولتی ومنشیات انحصاری، از دیگر آیین‌نامه‌های قانون رفع موانع تولید پذیر بود که به تصویب هیات وزیران رسید. بر اساس این آیین‌نامه و برای رفق تداخلات اراضی و پلاک‌های که مشمول اجراء قوانین و مقررات تصالحات، مراحل سه‌گانه اصل اراضی، امور واگشت و موقت ششده و مقررات منابع مالی فارغ از تقدم یا تاخر در آن اجرا شده است.امع از این که منجر به صدور سته مالکیت به نام دولتش باشد و اتخاذ تصمیم نسبت به اصلاح نقشه،ها وسوابق واسناد مالکیت آنها، کمیسیون رفق تداخلات در سطح استان تشکیل شد.

موقوف با رفع اسباب سرمایه‌های آب

منطقه ای استان لرستان و ایلام از دیگرمضوبات

جلسه هیات وزیران بود.

محورهای موردتوافق مذاکره کنندگان

به گزارش خبرنگار اعزامی ایران، مهمترین نکته آن که مذاکره کنندگان بر سر آن توافق کردند، تمهید نکردن مهلت مذاکرات است. به گفته یکی از مذاکره کنندگان «بناست که مرحله دیگری نباشد مگر آن که سناریوی جدیدی پیش بیاید».

این عضو تیم مذاکره کننده ایران گفت: می‌خواهیم تا ۱۰ آتیر به جمع بندی برسیم. دهم تیر زمان را متوقف و ساعت و یا صفر می‌کنیم. ممکن است هفت یا هشت روز طول بکشد ولی تمهیدی در کار نخواهد بود.

وی افزود: آمریکایی‌ها درگیر تعطیلات کنگره هستند و می‌خواهند تا قبل از هشت جولای به نتیجه برسند. این عضو تیم مذاکره کننده تأکید کرد که اگر مذاکره ادامه یابد به مثابه مرحله‌ای جدید خواهد بود، یعنی ایسن آخرین دور از این نوع مذاکره به لحاظ موضوع و محتوا خواهد بود.

طرف مذاکره کننده ایران در مرحله نگارش متن توافق جامع تاکنون هلکا اشمدید معاون هماهنگ کننده سیاست خارجی اتحادیه اروپا بود که طبق قطعنامه شورای امنیت سازمان ملل به لحاظ جایگاه حقوقی نقش تسهیل کننده مذاکرات را ایفا می‌کند.

کار او البته دشوار است چون هماهنگ کردن ۶ کشور با سلیقه‌های متفاوت چندان آسان نیست.

در سطح کارشناسان هم هنگام بحث‌های فنی اسفان و کلمنت و زمان طرح موضوع‌های تحریمی فرانسیسکو فیینی هدایت مذاکرات را درطرف مقابل به عهده دارد و به طررف ایران هدایت هر دو موضوع با حمید بعبدی نژاد است .

که تاکنون نوشته شده، در بخش اصلی حدود

راه‌اندازی «دانشگاه بین‌المللی هلال ایران» در مرحله

دعای روزسیزدهم ماه مبارک رمضان

اَللّهُمَّ طَهِّرْني فِیهِ مِنَ الذَّنْبِ وَالْاَقْدَارِ وَصَبِّرْني فِیهْ عَلٰی کَانَاتِ الْاَقْدَارِ وَوَقِّفْني فِیهِ لِلتَّوْبَةِ وَصَحْبَةِ الْاَبْرَارِ بِعَوْنِکَ یا قُدْرَةُ عَیْنِ الْمَسْکِینِ.

خدایانما از تو جزکی و پلیدی کار فرما و در این روز، بر قدرلاری که شدنی است، صبرم عطا کن و مرا در این روز، به پرهیزکاری و همیشنی با نیکان توفیق ده، به حق مدد و یاریت ای روشنی چشم بینوایان.

نظر شورای نگهبان درباره لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم

شورای نگهبان نظر خود را در مورد لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم اعلام کرد.
به گزارش اداره کل روابط عمومی شورای نگهبان، لایحه اصلاح قانون مالیات‌های مستقیم که با اصلاحاتی در جلسه مورخ هفدهم خرداد ماه ۱۳۹۴ به تصویب مجلس شورای اسلامی رسیده است، در جلسه مورخ ۱۳۹۴/۴/۳ شورای نگهبان مورد بحث و بررسی قرار گرفت و با توجه به اصلاحات به عمل آمده نظر این شورا به شرح زیر اعلام شد:

۱- در تبصره ۲ ماده ۴، موضوع بند ۶ ماده واحده، چون قسمتی از اشکال بند ۱ قبلی از قانون شمبی بر این که محجوس نمودن اموال اشخاص بیش از مقدار مسلم و احتیاطی از مالیات، مجوز شرعی نداشته مرتفع نشده است لذا این ایراد کماکان از روش خود باقی است. همچنین در صورت افزایش قیمت‌ها یا کاهش ارزش پول، چنانچه مبلغ مذکور محجوب منجر تجهیز واجب تبار نکند، خلاف موازین شرع است.

۲- در ماده ۹۷ موضوع بند ۱۲، علی‌رغم اصلاح به عمل آمده، ابهام سابق این ماده نشانگان به قوت خود باقی است. همچنین از آنجا که در فراز سوم این ماده، ادعای صحتی به عمل نیامده است، بالمال اشکال سابق این شورا کماکان به قوت خود باقی است.

۳- در تبصره ۳ ماده ۹۶، موضوع بند ۴۴، تصویب آیین‌نامه توسط سازمان امور مالیاتی، مغایر اصل ۱۱۸ قانون اساسی شناخته شد.

۱- در بند ۴ الحاقسی به ماده ۲ قانون، موضوع بند یک ماده واحده، عبارت «مشعوم حکم می‌باشند.» از تنهائی بحث حذف شد.

۲- صدر مستسن مربوط به ماده ۱۰۷ موضوع بند ۲۹، نیاز به اصلاح دارد، باید آورده شود:«یک تبصره به عنوان تبصره ۳ الحاق و تبصره ۳ فعلی به تبصره ۴ تبدیل می‌شود».

۳- در بند الحاقی جدید موضوع اصلاح تبصره ۱ ماده ۱۴۶ مکرر، موضوع بند ۳۹، عنوان قانون و تاریخ تصویب آن صحیح نیست، عنوان قانون، «قانون الحاقی برخی مواد به قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت (۲)» و تاریخ تصویب (۱۳۹۴/۱/۱۷) است که باید بدین نحو اصلاح شود.

پرونده دکل حفاری گمشده در قوه قضائیه رسیدگی می‌شود

رئیس کمیسیون انرژی مجلس، وضع دکل حفاری گمشده را تشریح کرد و گفت: پرونده این موضوع به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.
رئیس کمیسیون انرژی مجلس، به‌طور جدی پیگیری این موضوع است، گفت: این پرونده به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.
رئیس کمیسیون انرژی مجلس، به‌طور جدی پیگیری این موضوع است، گفت: این پرونده به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.

رئیس کمیسیون انرژی مجلس، وضع دکل حفاری گمشده را تشریح کرد و گفت: پرونده این موضوع به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.
رئیس کمیسیون انرژی مجلس، به‌طور جدی پیگیری این موضوع است، گفت: این پرونده به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.
رئیس کمیسیون انرژی مجلس، به‌طور جدی پیگیری این موضوع است، گفت: این پرونده به قوه قضائیه فرستاده شد و سازمان به‌زودی با تاسیسات دریایی هم بررسی می‌کند.

کتیبه‌های قرآنی در مسجد

«مبانی فهم و تفسیر قرآن» نقد می‌شود
کتاب «مبانی فهم و تفسیر قرآن» با حضور دکتر حامد پور رستمی؛ مؤلف کتاب، دکتر منصور پهلوان، دکتر حامد شرعیی نیاسری و هاجر خاتون قدیمی در سرای اهل قلم نقد می‌شود. نقد کتاب «مبانی فهم و تفسیر قرآن»، امروز از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در سرای اهل قلم واقع در خیابان انقلاب، خیابان فلسطین جنوبی، کوچه خواجه نصیر، پلاک ۲ صورت می‌گیرد.

«کتاب و کتابشناسی در نوشته‌های حبیب یغمایی» منتشر شد
موسسه خانه کتاب «کتاب و کتابشناسی در نوشته‌های حبیب یغمایی» را به کوشش سیدعلی آلا‌دود منتشر کرد. در این کتاب تمام تفکها و نظرها و همچنین خطرات فعالیت‌های مربوط به زنده‌یاد حبیب یغمایی، بینندگانار نشریه «یغما» گردآوری و بازنشر شده است. حبیب یغمایی، در گذشته در سال ۱۳۶۳، بین‌النگار نشریه «یغما» یکی از مشهورترین محققان ادبی و روزنامه‌نگاران عصر حاضر است.

کتاب شامل چهار بخش است: «گزیده نوشته‌ها درباره کتاب شناسان و کتاب دوستان»، «کتابشناسی و کتابخانه»، نقد و بررسی کتاب» و «معرفی و نقد آثار گوگانوک و گوتاه». همچنین پیشگفتاری به قلم مجید غلامی جلیسه، مدیرعامل خانه کتاب، مقدمه‌ای به قلم محقق و در نهایت بازنشر یکی از مقالات محقق با عنوان از یغمای جلداتی تا حبیب یغمایی» که درباره زندگی و آثار زندگی‌ای حبیب یغمایی است، ورودیه کتاب را تشکیل می‌دهند.

دکتر مسعود کیمیگار درگذشت



دکتر مسعود کیمیگار، رئیس سابق انستیتو تحقیقات تغذیه‌ای و صنایع غذایی کشور، استاد نمونه دانشگاه علوم پزشکی شهید بهشتی، عضو هیات علمی نمونه کشور و طنزپرداز پیشکسوت روزنامه توقیف و مجله گل آقا دیروز در هفتاد و یک سالگی بر اثر بیماری درگذشت.

دکتر کیمیگار دانش‌آموختهٔ علوم تغذیه از دانشگاه‌ایالتی اوردایلند، «امریکابودومسئولیت‌های علمی و اجرایی گوناگونی را برعهده داشت که از جمله به مسئولیت کمیته تغذیه شورای غذا و تغذیه کشور و مشاور سازمان بهداشت جهانی، می‌توان اشاره کرد. آن مرحوم علاوه بر تألیف ۳ کتاب، ۸۵ مقاله به زبان فارسی و ۴۲ مقاله به زبان انگلیسی، دستی توانا در طرز داشت و از اعضای ثابت و هیئتجری تحریریه‌های روزنامه توقیف و مجله گل آقا محسوب می‌شد. دکتر کیمیگار همچنین همکاری نزدیکی با رسانه‌های گروهی و از جمله روزنامه اطلاعات داشت و با صبر و متانت و دانش عمیقی که در حوزه تغذیه برخوردار بود، به ستورالهای مصاحبه‌کنندگان پاسخ می‌گفت.

معرفی هیات انتخاب بخش فیلم جشنواره ملی مادر
اعضای هیات انتخاب بخش فیلم نخستین جشنواره ملی فیلم و عکس مادر معرفی شدند.
به گزارش اپنا، پرویش نظریه، ماهایا پطروسیان، مرجان اشرفی زاده، علی علایی و مهدی یارمحمدی به‌عنوان اعضای هیات انتخاب بخش فیلم جشنواره فیلم و عکس مادر معرفی شدند.
نخستین جشنواره فیلم و عکس مادر به دبیری فاطمه گودرزی مردامه در تهران برگزارمی‌شود.

د کتر مضطر زاده، رئیس سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران شد



وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با قبول استعفای دکتر احمد اکبری، دکتر فتح‌الله مضطرزاده را به عنوان معاون وزیر علوم و رئیس سازمان پژوهش‌های علمی و صنعتی ایران منصوب کرد.

به گزارش فارس، دکتر مضطرزاده آمده است: «انتظار دارم حکم ابلاغی دکتر محمد فرهادی به دکتر مضطرزاده آمده است؛ (انتظار دارم نو در تقویت و اعتلای فضای علمی و تحقیقاتی و فناوری سازمان و فراهم سازی بستر استفاده بهینه از منابع و امکانات پژوهشی در تحقیقات هدفمند و متناسب سازی پژوهش‌ها با نیازهای عمومی کشور و ساماندهی اولویت‌های تحقیقاتی مطابق اسناد راهبردی نظام تحقیقاتی و پژوهش و فناوری کشور گام‌های مؤثری بردارید.

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی

دکتر مضطرزاده در مراسم تقدیر از وی



نمایش ۴۶۴ اثر تجسمی در نمایشگاه بین‌المللی قرآن



بخش‌های هنری بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم همزمان با افتتاح نمایشگاه اسمال کار خود را آغاز کرده‌اند و در بخش مدعوین و رقابتی هنرهای تجسمی ۴۶۴ اثر به نمایش در آمده است.
بسه گزارش هنرآرتان، علی ثابت مدیر کمیته هنری بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن زمینه درباره فعالیت‌های این کمیته در زمینه هنرهای تجسمی گفت: اسمال فعالیت‌های کمیته هنری در زمینه هنرهای تجسمی از توجه بیشتری همراه بوده است. سالن شیشه‌ای ای باغ کتاب تعداد قابل توجهی از هنرمندان رشته‌های مختلف هنرهای تجسمی است. آثاری که در نمایشگاه اسمال به نمایش گذاشته شده است دارای دو بخش هنرمندان مدعو و بخش مسابقه است؛ در بخش مدعو ۱۱۴ اثر به نمایش گذاشته می‌شود که در میان آنها اثری در همه زمینه‌های نقاشی، حجم، خوشنویسی، نقاشی خط، عکس و ... دیده می‌شود.

وی همچنین درباره بخش رقابتی این کمیته نمایشگاه قرآن چند سال بود که برگزار نمی‌شد به همین دلیل اسمال سعی کردیم که با شرایط حرفه‌ای‌تر پس از برنامه‌ریزی‌های لازم فراخوان در رشته‌های تصویرسازی کتاب‌های قرآنی، عکاسی، هنرهای علمی، خوشنویسی، هنرهای تجسمی و هم مفهومی اعلام شد و هنرمندان در یک ماه فرصتی که در اختیار داشتند ۲۰۰۰ اثر را به دبیرخانه کمیته هنری نمایشگاه قرآن فرستادند. پس از داوری اولیه ۲۵۰ اثر انتخاب شد که اکنون به نمایش گذاشته‌شده است و در داوری نهایی از میان آنها برگزیدگان هر رشته انتخاب می‌شوند. مدیر کمیته هنری بیست و سومین نمایشگاه بین‌المللی قرآن کریم با بیان اینکه همه هنرمندان ملزم بوده‌اند که آثاری با موضوعات قرآنی ارائه کنند افزود: به جز این کمیته، دیگر بخش‌های نمایشگاه قرآن مانند بخش بین‌الملل و همین‌طور بخش زنان از زبان گویای هنر استفاده کرده و مفاهیم مورد نظر خود را در قالب نمایشگاه بوستر و دیگر ژانرهای هنری در معرض دید عمومی قرار داده‌اند.

ثابت درباره برنامه‌های جنبی کمیته هنری نمایشگاه قرآن نیز اظهار کرد: رونمایی از کتاب استاد عبدالصمد صمدی یکی از برنامه‌های ویژه ما در مسابقه نیز آمده بود، همه علاقه‌مندان به عکاسی باید

دکتر محمد فرهادی

انتشار «هنر عکاسی»

شماره اول ماهنامه تخصصی عکس و عکاسی «هنر عکاسی» به تصاحب انتشارات و مدیریتمسئولی بیژن نویاره وطن و سردبیری طیبه ابراهیمی منتشر شد.

اول هنر عکاسی آمده است. «.. ما به خوبی می‌دانیم که ظرفیت‌های بسیار بزرگی در درون جامعه ایرانی نهفته است که می‌توانیم با ارتقای هنر عکاسی آن را به تصویر بکشیم. از مرزنیشان جنوب ایران تا کوچه‌های شمال کشورمان، از شرق و غرب تا مرکز کشورمان ملول از استعدادهای درخشان اما پنهان و گمنامی هستند که فقط نیاز به شرایط ظهور دارند. برآن شدیم تا با تأسیس مجله هنر عکاسی در قدم اول این ظرفیت بروز و ظهور را فراهم کنیم...»
عناوین برخی از مطالب این شماره هنر عکاسی: عکاسی عشایر (محمدرضا بهارناز)، شاگردان من، پانوراما، روایت یک رشادت، عکاسی آب و روغن، مقدمه‌ای بر تاریخ عکاسی نجوم در ایران، مناظر طبیعی ایران و .. هنر عکاسی در ۷۲ صفحه کلاسه و با بهای ۱۳۰۰۰ تومان منتشر شده است.

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی



استقبال وزیر علوم از تعامل علمی با کشورهای منطقه



وزیر علوم، تحقیقات و فناوری با استقبال از تعامل علمی و فناوری با کشورهای منطقه گفت: فعالیت‌های ۵ کرسی علمی یونسکو در ایران موجب گسترش همکاری‌های علمی، فرهنگی و هنری بین کشورهای منطقه می‌شود.
به گزارش اپرنا، محمد فرهادی در دیدار با خاتم استر کیش لاروش رییس دفتر منطقه ای یونسکو در ایران با بیان اینکه فعالیت کمیسیون ملی یونسکو در ایران با مدیریت جدید گسترش می‌یابد افزود: از این پس علاوه بر گسترش فعالیت‌های کمیسیون ملی یونسکو در ایران، کمیته‌های تخصصی در موضوعات مختلف و با حضور دانشمندان و دانشگاهیان مرتبط در این کمیسیون فعال خواهند شد که این فعالیت می‌تواند در گسترش همکاری‌های علمی و فناوری از طریق سازمان یونسکو موثر باشد.
براساس گزارش روابط عمومی وزارت علوم، وی در بخش دیگری در پاسخ به تقاضای رییس دفتر منطقه ای یونسکو در ایران در خصوص همکاری و کمک رسانی علمی و فناوری به کشور ترکمنستان گفت: ما آمادگی داریم تا در زمینه‌های مختلف علمی به ویژه در زمینه تأسیس و راه‌اندازی پارک علم و فناوری با ترکمنستان همکاری مشترک داشته باشیم که در این زمینه می‌توان کارگاه‌های آموزشی درخصوص راهاندازی پارک علم و فناوری برگزار کرد.
وزیر علوم افزود: با توجه به پیشرفت همه جانبه در آموزش عالی ایران، زمینه مناسبی برای پذیرش دانشجویان خارجی در دانشگاه‌های ایران فراهم شده که سازمان یونسکو هم تعدادی بورسیه برای ارائه اعزام دانشجویان خارجی به ایران در اختیار دارد. فرهادی در ادامه آمادگی ایران برای همکاری در زمینه آموزش فعالیت‌های علمی هنری و فرهنگی، از قبیل سفار کاری و نگهداری بناهای خشتی در سایر کشورهای منطقه را نیز اعلام کرد.

وزیر علوم، در راستای ارائه آمار بیکاری فارغ‌التحصیلان دانشگاهی در جهان از طرف یونسکو، خواستار برگزاری کنفرانسی علمی از طرف این سازمان برای بررسی این معضل جهانی شد.
در ادامه این دیدار خاتم استر کیش لاروش رییس دفتر منطقه‌ای یونسکو در ایران با تشکر از همکاری مناسب جمهوری اسلامی ایران در زمینه فعالیت‌های علمی، فرهنگی و هنری با کشورهای منطقه گفت: با توجه به نزدیکی دفاتر منطقه‌ای یونسکو در کشورهای همچون افغانستان، پاکستان، ترکمنستان و ایران سعی می‌کنیم علاوه بر داشتن همکاری‌های مناسب علمی و فرهنگی بین این کشورها، زمینه‌های گسترش این فعالیت‌ها را نیز فراهم کنیم.
وی همچنین به رشد علمی ایران در زمینه آموزش عالی اشاره کرد و گفت: در نظر داریم کنفرانسی تحت عنوان آموزش در کشورهای منطقه برگزار کنیم که جمهوری اسلامی ایران می‌تواند نقش مؤثری در این کنفرانس داشته باشد.

لاروش از همکاری ایران در زمینه‌های دیگر از قبیل مدیریت آب، حفظ میراث فرهنگی، علوم طبیعی و مواردی از این قبیل با دفاتر یونسکو در منطقه استقبال کرد.

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

سه‌شنبه ۹ تیر ۱۳۹۴ - ۱۳ رمضان ۱۴۳۶ - ۳۰ ژوئن ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شماره۲۶۱۹۳

اعلام نحوه سازماندهی واحدهای دانشگاه آزاد

معاون برنامه ریزی دانشگاه آزاد اسلامی بخشنامه نحوه سازماندهی واحدها و مراکز آموزشی این دانشگاه را ابلاغ کرد .

به گزارش ایستا، براساس اجرای مصوبه هشتمین اجلاس هیات امنای مرکزی موضوع بازآرایی تشکیلاتی دانشگاه و تفویض اختیار صورت گرفته توسط هیات امنای استانی برای تهیه گوی سازهانی واحدهای دانشگاهی، معاونت برنامه ریزی دانشگاه آزاد اسلامی بخشنامه نمودار سازهانی واحدهای دانشگاهی را در ۵ درجه جامع، بسیار بزرگ، بزرگ، متوسط و کوچک و مراکز آموزشی (متناظر با تشکیلات کلان دانشگاه) و همچنین چارت تشکیلاتی واحدهای مصوب را در سه تیپ ابلاغ کرد.

به گزارش مرکز حوزه ریاست و روابط عمومی دانشگاه آزاد اسلامی، بر اساس این بخشنامه: نمودار تشکیلاتی واحدها درصورت ضرورت باید مجدداً در کمیسیون دائمی هیات امنای استان مطرح و نسبت به طراحی و تنظیم ساختار تشکیلاتی واحد دانشگاهی متناسب با الگوهای ارسالی با رعایت نکات بخشنامه ابلاغی اقدام و جهت تأیید به معاونت برنامه ریزی و امور اقتصاد دانش بنیان ارسال شود.

چابک سازی از طریق بازآرایی و اصلاح ساختار تشکیلاتی و سازمانی، کاهش بروکراسی و تسریع امور، ساماندهی مشاغل غیر تخصصی، کاهش پست های مدیریتی، ایجاد رقابت منطقی و سالم برای تصدی پست‌های مدیریتی و ... بخشی از اهداف و سیاست های بخشنامه اصلاح ساختارهای تشکیلاتی دانشگاه است.

***زمان مصاحبه ۲۶ رشته دکتری**

معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد گفت: جدول زمان‌بندی مصاحبه دوره دکتری تخصصی ۲۶ رشته دیگر دکتری(Ph.D) دانشگاه آزاد اسلامی منتشر شد.

بسه گزارش مهر، دکتر مجتبی علوی فاضل با اعلام این خبر افزود: این جدول زمان بندی بر روی سایتwww.azmoon.netقرار گرفته و دعوت‌شدگان به مصاحبه می‌توانند با مراجعه به سایت از زمان مصاحبه خود مطلع شوند.

علوی فاضل درخصوص رشته‌های اعلام شده برای مصاحبه خاطر نشان کرد: در حال حاضر ۲۶رشته شامل، دستیاری بیماری‌های داخلی دامهای بزرگ، دستیاری بیماری‌های داخلی دامهای کوچک، بهداشت خوراک دام، حقوق خصوصی، حقوق عمومی، حقوق بین‌الملل عمومی، حقوق کیفری و جرم‌شناسی، فلسفه علم، مدیریت دولتی، مدیریت دولتی – مدیریت منابع انسانی، در سایت اعلام شده است.

وی افزود: مدیریت دولتی –تصمیم‌گیری و خط مشی گذاری عمومی، مدیریت دولتی –فناار سازمانی، مدیریت دولتی –مدیریت تطبیقی و توسعه، فیزیک دریا، مهندسی شیمی، مهندسی کشاورزی –علوم طيور، خاکشناسی –شیمی و حاصلخیزی خاک، خاک‌شناسی –پیدایش رنده‌دنی و ارضایی خاک، خاک‌شناسی –فیزیک و حفاظت خاک، سازه‌های آبی، خاک‌شناسی –بیولوژی و بیوتکنولوژی خاک، علوم و صنایع چوب، آبیاری و زهکشی، مهندسی منابع آب، اصلاح نژاد دام، علوم مرتع نیز از دیگر رشته هایی است که در سایت اعلام شده است.

علوی فاضل خاطر نشان کرد: دعوت شدگان باید در زمان تعیین شده در جلسه مصاحبه حضور به هم رسانند و اگر هر واجد شرایطی به هر دلیلی نتواند در زمان مقرر در جلسه مصاحبه حضور داشته باشد امکان مصاحبه مجدد وجود نخواهد داشت لذا عدم حضور به معنی انصراف از پذیرش تلقی می‌شود.

وی در مورد زمان مصاحبه سایر رشته‌ها گفت : زمان مصاحبه سایر رشته‌ها نیز متعاقباً اعلام خواهد شد. اما اگر هر واجد شرایطی در مورد زمان مصاحبه با مسئولی مواجه شدد، می‌تواند با مراجعه به سایت موردwww.azmoon.orgدر طرح سوال خود در قسمت پرسش و پاسخ در اسرع وقت پاسخ لازم را دریافت کند.

***انتصاب سرپرست بین‌الملل دانشگاه آزاد**

رئیس دانشگاه آزاد اسلامی در حکمی حسین ابراهیمی را به عنوان سرپرست اداره کل بین‌الملل این دانشگاه منصوب کرد.

به گزارش مهر، حمید میرزاده در حکم خود خطاب به ابراهیمی آورده است: «نظر به مراتب تعهد، تخصص و تجربه جاب‌عالی به موجب این حکم به عنوان سرپرست اداره کل بین‌الملل دانشگاه آزاد اسلامی منصوب می‌شوید».

پیش از این، ابراهیمی در زمان دایر بودن معاونت امور بین‌الملل دانشگاه و پیش از طرح تجمیم معاونت‌های دانشگاه آزاد اسلامی، مدیرکل واحدهای بین‌الملل و برون‌مرزی این معاونت بود.

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

دکتر محمد فرهادی در مراسم تقدیر از وی

آنفلوآنزای مرغی بیماری ویروسی بسیار مسری است که می‌تواند یک تهدید جهانی برای انواع طیور باشد و در عین حال این ویروس می‌تواند انسان را هم آلوده کند.

متأسفانه ویروس یاد شده از انسان نیز قابل سرایت است و باید بروی منتظر اولین همه گیری آنفلوآنزای قرن ۲۱ در دنیا باشیم که دانشمندان تخمین می‌زنند این همه‌گیری جهانی بسا مرگ و میر بالایی رخ می‌دهد؛ یعنی مشابه آنچه که در سالهای ۱۹۱۸و۱۹۱۹ میلادی موجب مرگ ۵۰تا۶۰ میلیون نفر در برخی از نقاط گیتی شد! به گزارش سازمان جهانی بهداشت، همه گیری آنفلوآنزا ۳ یا ۴ بار در هر ۱۰۰سال روی می‌دهد و همه گیری بعدی آن غیرقابل اجتناب است و احتمالاً در آینده نزدیک اتفاق می‌افتد.

تاریخچه آنفلوآنزای مرغی

اولین بار در سال ۱۹۲۹ میلادی در هنگ کنگ، زیرگونه‌ای از آنفلوآنزای مرغی (H۵N۱) باعث بیماری شدید تنفسی در انسان‌ها شد و ابتلای ۱۸ نفر و مرگ ۶نفر از آنان به دنبال آورد. همزمان، مرگ و میر بسیاری در هنگ کنگ روی داد و مسئولان بهداشت محلی برای کنترل ایسن آنفلوآنزای مرغی مجبور شدند حدود ۱/۵میلیون قطعه پرند را نابود کنند.

در سال ۱۹۹۹میلادی نیز در جریان اپیدمی آنفلوآنزای مرغی، باز هم عده‌ای دیگر مبتلا شدند و در آغاز سال ۲۰۰۳ نیز آنفلوآنزای مرغی با زیرگونه‌ی دیگر باعث ابتلای حدود ۱۸۰ انسان شد. اپیدمی اخیر از اواسط دسامبر ۲۰۰۳ شروع شده است و از ابتدای اپیدمی این آنفلوآنزای مرغی به حال، میلیون‌ها قطعه پرند تلف شده اند.

کشورهایی که در جریان این

اپیدمی، بیماری از آنها گزارش شده است عبارتند از چین، ویتنام، تایلند، کره جنوبی، کامبوج، لاتوس، ژاپن، اندونزی، تایوان و پاکستان. به هرحال واقعیت این است که شیوع آنفلوآنزای مرغی تاکنون باعث مرگ حدود ۵۰ میلیون انسان در جهان شده است.

شیوع بیماری در ایران

بر اساس اطلاعاتی که سازمان دامپزشکی کشورمان منتشر کرده،

مواردی از شیوع آنفلوآنزای مرغی در استان مازندران دیده شده و این خبر را وزارت بهداشت،درمان و آموزش پزشکی نیز تأیید کرده است.

بر اساسی این گزارش، در سال‌های اخیر بارها اخباری درباره شیوع بیماری از آنفلوآنزای خوکی گرفته تا آنفلوآنزای مرغی در ایران منتشر شده و سال اخیر ۲ بار شائبه وجود آنفلوآنزای مرغی در شمال

کشور به وجود آمده است.

۲ سال پیش این شائبه در مورد پرندگان وحشی که توسط برخی افراد شکار می‌شد و به فروش می‌رسید، به وجود آمد و سال گذشته نیز در اوایل پاییز سازمان حفاظت محیط زیست در اطلاعیه‌ای اعلام کرد شکار پرندگان مهاجر در مناطق شُمالی آنفلوآنزای قرن ۲۱ در دنیا باشیم که دانشمندان تخمین می‌زنند این همه‌گیری جهانی بسا مرگ و میر بالایی رخ می‌دهد؛ یعنی مشابه آنچه که در سالهای ۱۹۱۸و۱۹۱۹ میلادی موجب مرگ ۵۰تا۶۰ میلیون نفر در برخی از نقاط گیتی شد!

به گزارش سازمان جهانی بهداشت، همه گیری آنفلوآنزا ۳ یا ۴ بار در هر ۱۰۰سال روی می‌دهد و همه گیری بعدی آن غیرقابل اجتناب است و احتمالاً در آینده نزدیک اتفاق می‌افتد.

تلفات غیرعادی طیور

در پی تلفات غیرعادی طیور بومی در یکی از روستاهای استان مازندران، سازمان دامپزشکی ضمن ایجاد قرنطینه بسیاری جلوگیری از گسترش بیماری آنفلوآنزای طیور به دیگر مناطق کشور، اعلام کرد: مردم از خرید طیور زنده که مهم‌ترین منبع شیوع این بیماری است، جدا خودداری کنند.

در اطلاعیه سازمان دامپزشکی آمده است که در پی دریافت گزارش تلفات غیرعادی طیور بومی (مرغ و اردک) در یک روستای استان مازندران، کارشناسان سازمان دامپزشکی با حضور در محل و اعمال ضوابط بهداشتی و قرنطینه‌ای برای جلوگیری از گسترش آلودگی، نسبت به انجام نمونه‌برداری لازم و معیوم‌سازی طیور مبتلا و تلف شده به شیوه بهداشتی، اقدام کرده‌اند و عملیات پاکسازی و ضدعفونی نیز صورت گرفته است.

به گفته مسئولان سازمان دامپزشکی با توجه به اینکه بازارچه‌های عرضه پرندگان زنده، مهم‌ترین منبع شیوع بیماری آنفلوآنزای مرغی هستند، مردم جدا از خرید طیور زنده از این بازارچه‌ها خودداری کنند.

همچنین سازمان دامپزشکی خطاب به تولیدکنندگان اعلام کرده است که مدیریت واحدهای صنعتی پرورش طیور برای پیشگیری با تشدید ضوابط بهداشتی – قرنطینه‌ای نسبت به محافظت گل‌های خود اقدام کنند و در صورت مشاهده هرگونه تلفات غیرعادی در پرندگان، موضوع را به نزدیک‌ترین شبکه دامپزشکی شهرستان اطلاع دهند.

آنفلوآنزای مرغی و همه گیری آن
محمد مهدی رضایی – دامپزشک در مورد بیماری آنفلوآنزای

♦♦♦♦♦

♦ محمد مهدی رضایی – دامپزشک: همه گیری‌های ناشی از انتشار انواع غیر کشنده و ویروس‌های بیماری به دلیل اختلال حفاظت محیط زیست در اطلاعیه‌ای اعلام کرد شکار پرندگان مهاجر در مناطق شُمالی آنفلوآنزای قرن ۲۱ در دنیا باشیم که دانشمندان تخمین می‌زنند این همه‌گیری جهانی بسا مرگ و میر بالایی رخ می‌دهد؛ یعنی مشابه آنچه که در سالهای ۱۹۱۸و۱۹۱۹ میلادی موجب مرگ ۵۰تا۶۰ میلیون نفر در برخی از نقاط گیتی شد!

به گزارش سازمان جهانی بهداشت، همه گیری آنفلوآنزا ۳ یا ۴ بار در هر ۱۰۰سال روی می‌دهد و همه گیری بعدی آن غیرقابل اجتناب است و احتمالاً در آینده نزدیک اتفاق می‌افتد.

♦♦♦♦♦

♦ دکتر حمید عمادی – بیماری‌های عفونی: شواهد موجود مؤید این نکته است که ویروس آنفلوآنزای مرغی هنگامی در انسان‌ها ایجاد بیماری می‌کند که در تماس مستقیم و طولانی مدت با پرندگان آلوده باشند. توجه به این نکته هم مهم است که خوردن گوشت پخته شده پرندگان آلوده، باعث ابتلای انسان به آنفلوآنزای مرغی نمی‌شود.

♦ دکتر هومن ملک پور – دامپزشک: بیماری آنفلوآنزای مرغی به علت مهاجرت پرندگان کشور‌های دیگر به ایران شایع شده‌است، زیرا در این فصل پرندگان به تالاب‌های از شمال کشور مان مهاجرت کنند و یکی از راه‌های انتقال بیماری‌هم می‌تواند صید یا نگهداری از این پرندگان باشد

♦♦♦♦♦

همه گیری‌های ناشی از انواع غیرکشنده بیماری به علت قابلیت جهش ویروس غیر کشنده به نوع کشنده نیز حایز اهمیت است، زیرا عدم کنترل این همه گیری‌ها می‌تواند باعث گسترش بیماری در پرندگان و انتقال آن به انسان شود.
ایسن دامپزشک می‌افزاید: بیماری آنفلوآنزای مرغی مخصوص افرادی است که در محل پرورش و نگهداری پرندگان، با پرندگان تماس داشته‌اند، به عنوان مثال می‌تواند مرغ و اردک باشد.
دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای طیور می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

وی با بیان ایسن مطلب همه گیری‌هایی که عامل آن ویروس نوع کشنده بیماری است، برای انسان نیز خطرناک و کشنده است، می‌افزاید:

دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای طیور می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

وی با بیان ایسن مطلب همه گیری‌هایی که عامل آن ویروس نوع کشنده بیماری است، برای انسان نیز خطرناک و کشنده است، می‌افزاید:



گزارش



راه‌های پیشگیری از ابتلا به بیماری خطرناک آنفلوآنزای طیور

پرندگان مرگ آفرین!



پرندگان هستند.

سرایت آنفلوآنزای مرغی

وی با اشاره به این مطلب که در این بیماری با استفاده از واکسن ویروس کشته شده یا ضعیف شده، به طور سالم، منتقل می‌شود و نوع کشنده ویروس، از راه تنفس، باعث ابتلای انسان می‌شود.
ایسن دامپزشک می‌افزاید: بیماری آنفلوآنزای مرغی مخصوص افرادی است که در محل پرورش و نگهداری پرندگان، با پرندگان تماس داشته‌اند، به عنوان مثال می‌تواند مرغ و اردک باشد.
دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای طیور می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

وی با بیان اینکه بیماری آنفلوآنزای مرغی معمولاً دارای طیف وسیعی از تشنه‌های بالینی است، می‌افزاید: در این زمان با اقدامات به موقع از انتشار این بیماری جلوگیری شد. اما روند گسترش جهانی آنفلوآنزای مرغی نشان می‌دهد که باید در وضعیت قرنطینه‌ای کشور و نظارت بر تبدلات دام و طیور، به خصوص پرندگان اهلی و وحشی، به دقت بیشتری عمل کرد.
دلیل حد امکان از نگهداری پرندگان اهلی و وحشی در منزل باید اجتناب شود.

ایسن دامپزشک همچنین می‌گوید: سال گذشته آنفلوآنزای مرغی از طریق پاکستان با پشت مرزهای شرقی کشور ما نیز گسترش یافته است. وی در ادامه می‌گوید: موقع از انتشار این بیماری جلوگیری شد. اما روند گسترش جهانی آنفلوآنزای مرغی نشان می‌دهد که باید در وضعیت قرنطینه‌ای کشور و نظارت بر تبدلات دام و طیور، به خصوص پرندگان اهلی و وحشی، به دقت بیشتری عمل کرد.
دلیل حد امکان از نگهداری پرندگان اهلی و وحشی در منزل باید اجتناب شود.

دکتر حمید عمادی – عضو تخصص بیماری‌های عفونی و عضو هیأت علمی دانشگاه علوم پزشکی تهران در مورد آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: ویروس واکسن‌زایی برای پیشگیری بر انسان، می‌تواند باعث بیماری آنفلوآنزاد در پرندگان، خوک‌ها، اسب‌ها و طیور ساخته نشده است و داروی مؤثری برای درمان مبتلایان به این بیماری، وجود ندارد و به همین دلیل حد امکان از نگهداری پرندگان اهلی و وحشی در منزل باید اجتناب شود.

ایسن دامپزشک همچنین می‌گوید: سال گذشته آنفلوآنزای مرغی از طریق پاکستان با پشت مرزهای شرقی کشور ما نیز گسترش یافته است. وی در ادامه می‌گوید: موقع از انتشار این بیماری جلوگیری شد. اما روند گسترش جهانی آنفلوآنزای مرغی نشان می‌دهد که باید در وضعیت قرنطینه‌ای کشور و نظارت بر تبدلات دام و طیور، به خصوص پرندگان اهلی و وحشی، به دقت بیشتری عمل کرد.
دلیل حد امکان از نگهداری پرندگان اهلی و وحشی در منزل باید اجتناب شود.

دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

وی با بیان ایسن مطلب همه گیری‌هایی که عامل آن ویروس نوع کشنده بیماری است، برای انسان نیز خطرناک و کشنده است، می‌افزاید:

دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

وی با بیان ایسن مطلب همه گیری‌هایی که عامل آن ویروس نوع کشنده بیماری است، برای انسان نیز خطرناک و کشنده است، می‌افزاید:

دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

دکتر رضایی در مورد علایم بالینی بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی نوعی بیماری ویروسی مشترک بین طیور و انسان است، این بیماری، در بیشتر موارد بوقلمون و مرغ را مبتلا می‌کند و در برخی از موارد انسان نیز از طریق ذرات آلوده ملق در هوا و از راه تنفسی گرفتار می‌شود. این بیماری، برای اولین بار در سال ۱۹۶۰ میلادی در آفریقای جنوبی شنانه‌ای شد و اولین همه گیری آن در ایران در سال ۱۳۵۶ خورشیدی مشاهده شد. علما این بیماری نوعی ویروس است که دارای گونه‌های کشنده و غیرکشنده است. در ایران، نوع غیرکشنده آن به صورت بومی وجود دارد. بیماری آنفلوآنزای مرغی، علاوه بر آفریقای جنوبی و ایران، در اغلب کشورهای جهان که دارای مراکز پرورش بوقلمون هستند، مشاهده شده است. پس از اولین همه گیری این بیماری در ایران، این بیماری در کشور ما نیز بومی شده است.

شرکت سهامی آب منطقه‌ای همدان

سه شنبهٔ تیر ۱۳۹۴ ۱۳ رمضان ۱۳۹۴ ۳۰ ژوئن ۲۰۱۵ - سال هشتاد و نهم - شمارهٔ ۲۶۱۹۲۳

آلوده است.

قرنطینه مبتلایان به بیماری
دکتر ملک پور با اشاره به این مطلب که افراد از طریق تماس با گوشته‌های آلوده هم به این بیماری مبتلا می‌شوند، می‌گوید: این ویروس آنفلوآنزای مرغی در گوشته‌های پخته شده از بین می‌رود، چرا که غذا در دمای صد درجه پخته می‌شود و در این شرایط ویروس نمی‌تواند بیماری را منتقل کند، ولی گوشت خام آلوده می‌تواند بیماری را انتقال دهد.

وی در پاسخ به این پرسش که بیشتر چه کسانی در معرض ابتلا به بیماری آنفلوآنزای مرغی هستند می‌افزاید: اگر بیماری اپیدمی شود، فردی می‌تواند باعث انتقال بیماری به سایر دیگر باشد و اگر در مرغداری‌ها شیوع پیدا کند، کسانی که در آن کشتار گاهه کار می‌کنند، در معرض خطر ابتلا به بیماری قرار دارند.این دامپزشک در مورد راه‌های پیشگیری از ابتلا به بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌گوید: سازمان دامپزشکی باید به طور مداوم به مرغداری‌ها سرکشی و از آنها نمونه گیری کند و اماکن آلوده و افراد مبتلا به این بیماری را نیز قرنطینه بازدوی در پاسخ به این پرسش که آیا بیماری آنفلوآنزای مرغی می‌تواند به مرحله اپیدمی برسد، می‌گوید: هر بیماری ویروسی می‌تواند به مرحله اپیدمی برسدو باعث انتقال آن شود. بیماری آنفلوآنزای مرغی به دلیل مهاجرت پرندگان کشورها دیگر در ایران شایع شده است، زیرا که در این فصل پرندگان به تالاب‌های شمال کشور شتابایی شد. این بیماری کهگاه در کشورمان دیده می‌شود و ویروس آن وجود دارد.

تغییربایب ماهیت ویروس آنفلوآنزا
دکتر هومن ملک پور،دامپزشک جراح در مورد بیماری آنفلوآنزای مرغی به گزارش روزنامه اطلاعات می‌گوید: آنفلوآنزای مرغی در چند سال قبل که اندمیک و جهانی شده بود، در ایران هم دیده شده است، به طوری که چندین مورد آن در سیستان و بلوچستان و شمال کشور شناسایی شد. این بیماری کهگاه در کشورمان دیده می‌شود و ویروس آن وجود دارد.

وی با بیان ایسن مطلب که ویروس آنفلوآنزا مانند ویروس سرما خوردگی گاهی ماهیت را تغییر می‌دهد و به بارکه علیه این بیماری واکنس جدیدی تولید می‌شو، سال بعد شیوع جدیدی از این بیماری بروز پیدا می‌کند، می‌افزاید: این بیماری مدام جهش ژنتیکی پیدا می‌کند و باعث می‌شود که بدن، آن را نشناسد، از این رو ممکن است افراد زیادی به این بیماری مبتلا شوند. این دامپزشک در مورد نوع آخر آنفلوآنزای طیور که به H۵N۱ معروف شده است، یاد آوری می‌کند: این نوع آدانفلوآنزای مرغی از همه خطرناکتر است و راه‌های انتقال آن هم اشتقاق و مصرف گوشت‌های

پیتا مهدوی

دانش آموز ممتاز

محمدرضا فارسی با موفقیت و با رتبه ممتاز کلاس ششم را به پایان رساند. با تشکر از آقای سمعی مدیریت محترم و سرکارخانم سیدیه دهلوی معلم پایه ششم دبستان شهید صدوقی



نوبت‌اول

آگهی مناقصه عمومی باخذسیرده

درخواست شماره: RHP-9622105002-T17

موضوع آگهی: ساخت تیوب باندل میدل های

E-04001A&E-04002A

برای کسب اطلاعات بیشتر به سایت این شرکت

WWW.BAORCO.IR مراجعه نماید.

روابط عمومی

جدول

طراح: غلامحسین باغبان

افقی:

۱-دوشیرینی ماه مبارک رمضان - چشیدن
۲-بالش کوچک ترینی -کشور لالا-ه-
عمومی تر
۳-بالای رنگی - ماه رخ
۴-نگاه - شهر آرامگاه داته - چشمه ای با آب داغ و مواد معدنی
۵-یک طرفه -در معدن می جویند -ولخرجی
۶-سلاح مخرب - کافر
۷-مخترع ساعت جیبی -معدن-امر آوردن
۸-الا- شخصیت بنمای - خرقة
۹-تکسر ا حرف دوازدهم-نگهدار کباب بر آتش -نوعی کلاه
۱۰-ناگزیر -دوست
۱۱-نام-سابق ابر کوه دیزد- ترش و شیرین
۱۲-شهری در ترکیه مدفن مولوی -رسم و عادت -سقف خانه
۱۳-مردن در حادثه -فرزند گرامی به زبان محلی- منقار کوه تاه
۱۴-دریاچه ترکیه -اسطوره رومی حامی زنان -آرزو
۱۵-ضربه سر -بناود شدن

عمودی:

۱-اضافی- اداره مسرزی -از نوشیدنی های تسکین دهنده
۲-مبارز- فرزندان
۳-چربی -عمده -کشور « بیروت »
۴- پرده نقاشی - گله گوشتدان -ظلمانی
۵-سمت چپ - گاو میش نشی -تبی زبیتی بر سر تاج- که عایبانه
۶-رود ها - با پخت لسو- -امر از رویدن
۷-نام- دخترانه -چرک تن و جامه - نام دخترانه
۸-بهترین وضع ممکن -خانه مجلل - انگشت شمار
۹-فیلیمی از اکبر-ساردوسی -مخزن-بزن-ی
۱۰-قالب های درمی -
۱۱-محلی درمکه - کار خانه مولد سخت افزا در کالفرنیا -بسیار گرم
۱۲-هالوزن کمک طعام -رئیس جمهور-سوسوره -
۱۳-عضو حزب -رادار -
۱۴-قزار- کتنده - واقف به راه و رسم معاشرت
۱۵-چاه مکه - گر یخن - بانمک ، ملیح

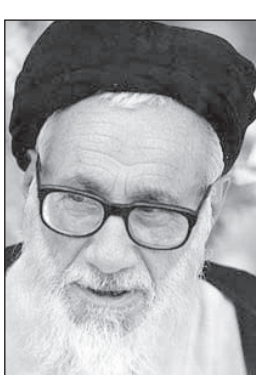
حل جدول ۲۲۵۸۴

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	
ب	و	ط	ق	ا	ی	ذ	ر	ی	ا	ه	و	ا	ی	ف	۱
ی	ب	ا	ب	ی	ت	م	و	ا	و	ل	ی	ف			۲
ت	ت	ا	ن	و	ا	ن	ه	ن	ه	پ					۳
ر	م	د	ن	ا	ر	ا	ک	ر	د	ی	ه	ی	م		۴
ل	و	ن	ا	ن	س	ا	ن	ی	ر	ش					۵
ف	ی	ت	م	ک	ش	و	ف	ه	م	ج	م	ز			۶
ا	ز	ا	و	ا	ر	ن	ی	ن	ق	ا					۷
ا	ع	ز	ی	م	ت	ا	ه	ل	د	ل	ا				۸
س	ب	ا	ک	ب	ا	د	ر	و	س	ی	ه				۹
ا	و	ا	ل	م	د	ی	ر	ی	ت	د					۱۰
ع	ز	ا	پ	ا	ی	و	س	ا	ی	ا					۱۱
م	ق	و	م	ا	ب	پ	ت	س	ه	ل					۱۲
ا	س	ک	ا	د	ت	ا	ع	ا	ن	ی					۱۳
ر	ی	ع	ا	ی	ا	ص	ن	م	ا	ی					۱۴
ی	خ	د	ر	ب	ه	ش	ت	م	د	ک	ی				۱۵

اطلاعات

شرح دعا‌های ماه مبارک رمضان

آیت‌الله سید روح‌الله خامنه‌ی



دعای روز سیزدهم «خداوند، مرا از چرکی و پلیدی پاک فرما، و در این روز، بر مقداری که شدنی است، صبرم عطا کن. و مرا در این روز به پرهیزکاری و همنشینی با نیکان توفیق ده؛ به حق مدد و یاری‌ای روشنی چشم بنیوان.»

را از پلیدی‌ها و زشتی‌ها و کثافت‌ها پاک کند؛ پاکسازی و تزکیه نفس کند. یعنی نفس و جسان خودمان را از پلیدی‌ها و تیرگی‌ها و کثافت‌هایی که آن را فرا گرفته پاک و پاکیزه کنیم. البته وقتی ما دعا می‌کنیم که خدایا هم عشقش و میل و شوقش داشته باشیم برای اینکه از گناهان و لذت‌گ‌ها پاک بشویم.

پاکسازی نفس انسانی

یکی از اسامی ماه رمضان «شهر المتحیص» است؛ یعنی ماه

پاکسازی. رمضان المبارک ماهی است که انسان خود را پاکسازی بکند؛ وسایل پاکسازی را برای خودش فراهم یابد؛ تا خدا حکم

پاکی او را صادر کند. «ذنس» به معنای کثافت و چرکینی است و «اقدار» جمع «قدر» به معنای پلیدی‌ها، چیزهای بد و قاذورات است. هر چیز پلید و لدّ آشوب را قدر می‌گویند. البته این پلیدی‌ها و قاذوراتی که می‌گویم، پلیدی‌هایی است که در نفس ماست؛ والا مقصود این نیست که اتاق یا لباس ما را پاک بکن. بلکه یعنی جان مرا پاک ساز، کمّا اینکه می‌گویم «**طهرنی**» مقصود روح و جان انسان است، والا این بدان منظور نیست؛ این بدن وقتی که روح از آن بیرون رفت، دیگر من نیست.

به هر حال مقصود از پاکی و طهارتی که از خدا می‌خواهیم،

پاکی نفس و جانمان است. این است که اول می‌گویم: خدایا! مسأ را از «ذنس» یعنی از چرکینی‌های روح و «اقدار» یعنی از

پلیدی‌های روح پاک بکن.

«و صبرنی فیه علی کثائنات الاقدار»: خواسته دیگر این است

که: «خدایا، مرا به نسبت به پیشامدها و قضا و قدرهایی که برای من پیش می‌آید، صابر بگردان.»

اتواع صبر

در سه‌جا سفارش به صبر شده است: یک وقت اینکه

پای یک معصیتی در کار است، انسانی که شهوت دارد، انسانی که حس گرسنگی دارد، انسانی که هوائ نفس دارد، انسانی که حس ریاست دارد، الاّ آن که یک معصیتی پیش آمده، گرچه دشوار است، اما باید مقاومت کند و خودش را از گناه و معصیت باز دارد. این «صبر بر معصیت» است.

اما دیگری «صبر بر طاعت» است. این برای انسان مشکل است که طاعت خدا و کار خوب بکند، اینها بر خلاف طبع و میل انسان است. که زحمت کشیده‌ام و ثروت پیدا کرده‌ام، حالا مقداری از آن به دیگری بدهم؟ این برآیم دشوار است. یا مثلاً فرض کنید که اسباب کردن و چیزی نخوردن در هنگام روزه‌داری؛ این کار دشواری است؛ یعنی کاری است که برخلاف میل من و باید در مقابل میلها و خواسته‌های نفسانی‌ام پایداری و استقامت کنم. این استقامت در مقابل هواهایی که انسان را از اطاعت خدا بازمی‌دارد، در حیطه قسم دوم صبر است.

گاه نیز پیشامدهای ناگوری برای انسان واقع می‌شود: خاتماش خراب می‌شود، دشمن آذیتش می‌کند، فقیر و گرسنه است، خلاصه گرفتاری‌ها و حوائفی در روزگار برایش پیدا می‌شود که اینها برخلاف میل طبیعی‌اش است. فرزند از دست داد، ورشکسته‌شدن، خاله خراب شد، آذیت‌شدن، اینها همه‌اش مصیبت‌ها و بلاهایی است که تحملش برای انسان دشوار است، یعنی وقتی که این بلاها پیش می‌آید، معمولاً انسان خودش را می‌یازد، دست و پايش را کم می‌کند، بی‌تابی می‌کند، ناله و شیون می‌کند و این ناله و شیوون و بی‌تابی باعث می‌شود که انحراف پیدا بکند. کارهای درست نشود.

اینجا می‌گویند اصبر بر مصیبت؛ یعنی در مقابل مصیبت‌ها محکم بایستد و از خط در نرود، و با خوشبخت‌داری مصیبت را تحمل بکند یعنی باب و بی‌طاعت نشود، بلکه طاعت و نیروی خودش را ذخیره بکند و با این مصیبت‌ها مقابله بکند، معصیت نکند و در کمال مردانگی تحمل کند. همان‌گونه که آنجا می‌یابستی مشکل را تحمل بکند و معصیت نکند، یا پیشامدی اتفاق افتاده که طاعت و وظیفه واجب را، باید انجام بدهی، اینجا هم باز خود را وادار به بردباری کنی طاعت و عبادت خدا را به جا بیاورد. صبر بر معصیت هم این است که در حق حوادث ناگوری برایش پیش آمد، بی‌تابش‌نود، بلکه در مقابل آن ایستادگی بکند. این است که می‌فرماید: **«و صبرنی فیه»** یعنی حالت صبر و قوه صبریه من بده در پیشامدهایی که از قضا و قدر تو برای من پیشامد می‌کند.

آثار شگفت همنشینی با خوبان

فراز سوم دعا این است: **«و رفتنی فیه للفتی و صبحه الابرار»**؛ خدايـا، توفیقـد ده چیـز به من بده که اگر این چیزها را خدا به انسان نداد، توفیقـد ده چیـز به من بدهد که چیزها را داده است: اول اینکه خدا مرا توفیق بده که با نیکو و پرهیزکاری و پارسایی، **«رفتنی فیه للفتی»**، توفیق بده که من تقوا داشته باشم. تقوا این نیروی درونی است که انسان را وادار می‌کند بر اینکه معصیت نکند و اطاعت خدا بکند.

دیگر توفیق بده مرا به صحبت و رفاقت و معاشرت با نیکان: **«و صبحه الابرار»** و این خیلی مهم است که گفته‌اند: «المجالسه مؤثره کاطلیعیه اللّاته»، این یعنی اگر شما کمک‌م با کسی معاشرت کردی، صفات او چنان در شما پیدا می‌شود که گویا همیشه و بالطبع این صفات را داشته‌ای. شما اگر با آدم دروغگو بشنیدید، اتفاقاً روزی ده بار ببینید او دروغ می‌گوید، کمک‌م شما هم دروغگو می‌شوید. اگر با غیبت می‌شنوی، کم‌کم با غیبت می‌شوی. اگر خدای نکرده یک فسق و فجورهای داشته باشی، مثلاً فحاشی و منکر و انجام بدبختی، در آن همنشینی، آن صفات کمک‌م به تو می‌سرایت می‌کند، بالعکس اگر یک آدم نیکو باشی، صالحی باشی، اگر با کسی معاشرت کنی که ظوهرها می‌بینی نافله ظهر می‌خواند، تو هم کمک‌م نافله‌ظهر می‌بینی؛ یا با کسی هستی که نماز شب می‌خواند، شبها که می‌بینی بیاد می‌شود، نماز شب می‌خواند، تو هم دلت می‌خواهد کمک‌م نماز شب بخوان و چیزی بعضی وقت‌ها به پاکسی رفیق هستی، یعنی بهی‌که هر روز می‌شوی به مردم می‌دهی، دست و دلش باز می‌دهد، وقتی که ببینی این آدم دائماً اتفاق می‌کند، تو هم کمک‌م دلت می‌خواهد این‌چون بشوی و می‌شوی.

این جور است که آن بزرگانی که در مقام تهذیب نفس بوده‌اند علاوه بر اینکه خودشان مجاهده می‌کردند، علاوه بر اینکه درس می‌کردند، تربیت اخلاقشان نوعاً به این بود که شاگردانشان که می‌رفتند پیش ایشان، همنشینان‌شان، از دین رفتار و کردار و آنها متأثر می‌شدند.

این است که اینجا هم از خدا تقاضا می‌کند که: «خدایا! توفیق بده به من که با نیکان و خوبان، همنشین بشوم و رفاقت دوستی داشته باشم.» بعد کمک‌م می‌جوید به عون و یاری خدا و خطاب کنی خدا را به: **«یا قَرّهٰ عی المساکین»**، ای کسی که آرامش دل مساکین هستی.

مروری بر دعا

در اینجا استخره مختصری داریم به دعای این روز: **«اللهم طهرنی فیه الدنس و الاقدار»**، یعنی: خدایا! پاک ساز مرا از دنس؛ از چرکینی‌هایی که بر روح من قرار گرفته است؛ از اقدار، از نجاستها و پلیدی‌هایی که دامن جان من به آن آلوده است؛ و مرا وادار کن و بر آن بدار که صبر بکنم بر پیشامدهایی که از ناحیه قضا و قدر تو می‌آید. مرا توفیق عطا کن که اهل تقوا بشویم و نیز توفیق عطا کن که با نیکان و ابرار، مصاحبت و همنشینی و رفاقت کنم. به یاری تو ای کسی که آرام دل‌فقریان و محرومان هستی و به واسطه تو آرامش در دل آنها حاصل می‌شود.

درآمد: در هفتمین دوره انتخابات ریاست جمهوری،

در دوم خرداد ۱۳۷۶ سیدمحمد خامنی توانست با کسب آرای قابل توجه بر رقیب خود غلبه کند و دوره اصلاحات آغاز شود. این نوشتار به دنبال چند و دوام پیدایش دوم خرداد نیست، بلکه به دنبال بررسی علل و عوامل متّهی شدن دوم خرداد به سوم تر است؛ یعنی انتخابات نهمین دوره انتخابات ریاست جمهوری که محمود احمدی‌نژاد با غلبه نهایی بر هاشمی توانست مسیر دیگری را در تاریخ سیاسی معاصر ما رقم بزند. می‌توان گفت پرسش اساسی این نوشتار این است که: چرا پایان کار اصلاح‌طلبان، پیروزی احمدی‌نژاد و یک دولت اصولگرا از نوع خاص خود شد؟ چرا اصلاح‌طلبان نتوانستند فرایند دوم خرداد را تداوم ببخشند؟

در سال‌ها گذشته در پاسخ به این پرسشها، جوابهای متعددی مطرح شده‌است. در عمده رهیافت‌های اصول‌گرایان به عواملی نظیر بی‌توجهی به آرمانهای انقلاب(آرمان یا تفسیر خاص آنان) بی‌توجهی به ارزشهای دینی، سوق‌دادن کشور به سوی غرب، وجود فساد و آفازده‌بازی و رانت‌خواری، نارضایتی قشر متدین جامعه و خانواده‌های شهدا و ایثارگر و… اشاره کرده‌اند. برخی رهیافت‌های اصلاح‌طلبان نیز به مسواری نظیر حربه پاکدستی، وجود فضای روانی و تبلیغاتی بر مرحله دوم و…اشاره شده است. به نظر نگارنده هیچ‌کدام از رهیافت‌های مطرح شده از سوی اصول‌گرایان موجب شکست اصلاح‌طلبان و واگسادی بازمنی به اصول‌گرایان نشد. در واقع

این رهیافت به عوامل ذهنی(در ذهنیت اصول‌گرایان) اشاره می‌کند که در واقعیت نقش چندانی در شکست اصلاح‌طلبان و پیدایش سبوم نر نداشت. اگر امروز از کسانی که ده سال پیش به احمدی‌نژاد رأی دادند، پرسید: چرا به وی رأی داده‌اند، شاید کمتر کسی به مواردی نظیر بی‌توجهی به آرمانهای انقلاب و غرب‌گرایی و… انگشت تأکید بگذارد. از طرف دیگر نگارنده این رهیافت مطرح‌شده از جانب اصلاح‌طلبان را نیز منطقی و خردپسند نمی‌بند که وجود حزب پاکدانی و دخالت نهادهای غیرمستول و… موجب پیروزی رقیب شده باشد. مدعی نگارنده این است که اصلاح‌طلبان از مذهباً قبل بازی را واگذار کرده بودند و انتخابات سوم نیز فقط این امر را نمایان کرد.

از نظر بنده به عنوان یک تحلیل‌گر اصلاح‌طلبی، علل و عواملی که منجر به شکست انتخاباتی اصلاح‌طلبان و پیروزی رقیبانشان شد، در دو بخش قابل تحلیل است:

الف: علل و عوامل فرایندی(در بطن تحولات هشت ساله اصلاحات): در دوران اصلاحات نگرشی که در حوزه اقتصاد رواج داشت و خود را به آن ملزم می‌دانستند، کاهش مداخله دولت در اقتصاد و ترویج نوعی نگاه لیبرالی به ایسن حوزه بود. تبعات و پیامدهای چنین نگاه و تفکری موجب بی‌توجهی دولت به وضع معیشتی لایه‌های زیرین جامعه و قشرهای فرودست و به عبارت دیگر بی‌توجهی جامعه خود به سبسا بسیاری از این افراد در زیر چرخهای توسعه اقتصادی و توسعه سیاسی نهان عداالت اجتماعی له‌شدندا نگارنده از اقتصاد دولتی دفاع نمی‌کند و می‌پذیرد که امروزه انگاره‌های پیشین سوسیالیستی و اقتصاد متمرکز و دستوری دیگر جاوگجو نیست و عملاً باید اقتصاد دولتی را در کتابهای تاریخ تحولات و اندیشه‌های اقتصادی جستجو کرد. در واقع لزوماً طرفداری از عدالت اجتماعی به معنی مداخله دولت در اقتصاد و پذیرش اقتصاد دولتی نیست. می‌توان هم به خصوصی‌سازی اعتقاد داشت و هم به کوچک‌سازی دولت پرداخت، بدون اینکه دولت از وظایف اصلی و تأمین‌ی خود صرف نظر کنی.

اصلاح‌طلبان خود را نماینده طبقه متوسط معرفی می‌کردند و هدف نهایی خود را تقویت طبقه متوسط می‌دانستند؛ اما به نظر می‌رسید که برآوردشان از طبقه متوسط به لحاظ کمی و کیفی چندان متغن و مستند نبود. از طرف دیگر دولت سبوسای پشتوانه طبقاتی و حامیان

اجتماعی‌اش، به محض مستقر شدن، دولت و نماینده تمامی جامعه است و نباید جهت‌گیری طبقاتی‌اش به سمت طبقه و بی‌توجهی به دیگر طبقات باشد. مفروض ما این است که در جامعه ما اگر یک خط‌کش و مزبندی و مقدماتی و اولیه می‌توان سه طبقه اقتصادی – اجتماعی با جهت‌گیری‌ها و آرمانهای خاص خود شناسایی کرد: ۱-طبقه بالا با هدف عمدهٔ اثبات اقتصادی و افزایش سرمایه، ۲- طبقه متوسط با هدف توسعه سیاسی و جامعه مدنی و آزادی‌های مدنی و حقوق شهروندی و ۳- طبقه پایین با نگرش بهبود معیشت، افزایش رفاه و برخورداری از اقامات طبقاتی و…

اصلاح‌طلبان را برپورنفت از وضع موجود را در توسعه سیاسی و معطوف ساختن نگاه و توجه خود به طبقه متوسط به عنوان حاملان پروژه دمکراسی خواهی تعریف کردند و آفتقد بر طبل آزادی کوپیدند که لایه‌های زیرین جامعه (که آرایشان به لحاظ کمی بسیار چشمگیر است) فراموش شدند و صدایشان به گوش نرسید. در واقع در پروژه توسعه سیاسی و دمکراسی خواهی، طبقه پایین با جایی نداشت و شش‌ی برایش تعریف نشده بود، با اینکه به آینده موکل شده بود که اگر بتوان گفت که همین طبقه در راهی برای همزبانی با این طبقه پیدا کنند. نمی‌توان از کسی که درگیر وضعیت معیشت و جالش با فقر و بیکاری است و به تعبیر **آبراهام مارژلو** نگاهش پیوسته به نیازهای فیزیولوژیک (پایین‌ترین سطح نیاز در سلسله مراتب نیازها) است، انتظار داشت که به سطح بالاتر و آرمانهای فرامعیشتی بیندیشد. اگر بخشهایی از جامعه به دشواری معیشت خود را تأمین می‌کنند، جانشان‌شان بیکار است، به سختی از عهده رهنمای‌ها بهاشتنی و درمانی خانواده خود برمی‌آیند و کوهی از فسق و قرض و بدهی دارند، از آنان نمی‌توان انتظار داشت که به آرمانهای توسعه سیاسی و جامعه مدنی و قدرت پاسخگو فکر کنند. برای ایشان نال و اقیعت زندگی است. همین طبقه متوسط نیز که به آرمانهای مذکور می‌اندیشد و خود را مقید به پیگیری آن مطالبات می‌داند، از حداقلی از زیرساختهای اقتصادی و معیشتی برخوردار است و چون به اندازه طبقه پایین دغدغه معیشتی و نان شب ندارد، می‌تواند با فراغ بال مطالبات مدنی و سیاسی خود را پیگیری کند.

عنوان یکی از اعضای نهاد برخوردار از اقتدار سیاسی و با به عنوان یکی از انتخاب‌کنندگان چنین نهادی.

حقوق اجتماعی: طیف گسترده‌ای از حقوق که موردی مانند حق برخورداری از حداقل رفاه اقتصادی، امنیت حق برخورداری کامل از میراث اجتماعی و حق زیستن به سه عنوان یکب موجود مدنی بر طبق معیارهای موجود در یک جامعه را شامل می‌شود.۱- به نظر مارشال (حقوق مدنی نخستین حقوقی بود که برقرار گردید…حقوق سیاسی پس از حقوق مدنی پدید آمد…بعد سوم با ظهور دولت جدیداً فرد پدیدار گردید. وی دولت رفاه برپائیا را در نظر داشت که در دوره حکومت حزب کارگر در دهه ۲۰ شکل گرفت…حقوق اجتماعی چیزهایی بودند که به عنوان حقوق استحقاقی افراد تعریف می‌شوند.۲- در اکثر جوامع و کشورها حقوق اجتماعی آخرین حقوقی بود که پدیدار شد. «علت این امر آن است که دستیابی به حقوق مدنی و به‌ویژه حقوق سیاسی معمولاً اساس مبارزه برای کسب حقوق اجتماعی بوده است.»۳

بازخوانی و آسیب‌شناسی یک تجربه هشت‌ساله

جمشید میرزایی

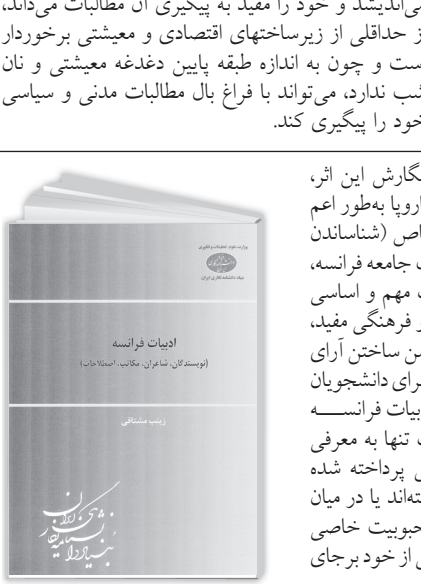


هّم خود را بر روی دو بخش اول این حقوق گذاشتند و بعد به عنوان معطوف به آرمانهای طبقه متوسط بود و می‌سوم که اهمیتش کمتر از دو بعد اول و دوم نبود، مورد می‌مهری و اگر نگوییم سهل‌انگاری و بی‌توجهی قرار گرفت. در واقع آنجا تصور می‌کردند که با تقویت بخش مدنی، و سیاسی و پررنگتر کردن آن می‌توانند طبقه متوسط را بسنج کنند و در معادلات سیاسی سهم نمایند و اهداف خود (توسعه سیاسی، انتخابات آزاد، حقوق و مملووعات و اجتماعات و تشککل‌ها، جامعه مدنی، تقویت تشککل‌های مدنی و…) را پیش ببرند. تأکید شدید بر این اهداف و آرمانهای زمانی مفید و مؤثر است که به طور متوسط حدود ۵۰ تا ۷۰ درصد جامعه را طبقه متوسط تشکیل بدهد و شکل هندسی جامعه نه هرمی، بلکه پیازی شکل باشد. در حالی این است که در جامعه ما اگر یک خط‌کش و مزبندی و مقدماتی و اولیه می‌توان سه طبقه اقتصادی – اجتماعی با جهت‌گیری‌ها و آرمانهای خاص خود شناسایی کرد: ۱-طبقه بالا با هدف عمدهٔ اثبات اقتصادی و افزایش سرمایه، ۲- طبقه متوسط با هدف توسعه سیاسی و جامعه مدنی و آزادی‌های مدنی و حقوق شهروندی و ۳- طبقه پایین با نگرش بهبود معیشت، افزایش رفاه و برخورداری از اقامات طبقاتی و…

اصلاح‌طلبان را برپورنفت از وضع موجود را در توسعه سیاسی و معطوف ساختن نگاه و توجه خود به طبقه متوسط به عنوان حاملان پروژه دمکراسی خواهی تعریف کردند و آفتقد بر طبل آزادی کوپیدند که لایه‌های زیرین جامعه (که آرایشان به لحاظ کمی بسیار چشمگیر است) فراموش شدند و صدایشان به گوش نرسید. در واقع در پروژه توسعه سیاسی و دمکراسی خواهی، طبقه پایین با جایی نداشت و شش‌ی برایش تعریف نشده بود، با اینکه به آینده موکل شده بود که اگر بتوان گفت که همین طبقه در راهی برای همزبانی با این طبقه پیدا کنند. نمی‌توان از کسی که درگیر وضعیت معیشت و جالش با فقر و بیکاری است و به تعبیر **آبراهام مارژلو** نگاهش پیوسته به نیازهای فیزیولوژیک (پایین‌ترین سطح نیاز در سلسله مراتب نیازها) است، انتظار داشت که به سطح بالاتر و آرمانهای فرامعیشتی بیندیشد. اگر بخشهایی از جامعه به دشواری معیشت خود را تأمین می‌کنند، جانشان‌شان بیکار است، به سختی از عهده رهنمای‌ها بهاشتنی و درمانی خانواده خود برمی‌آیند و کوهی از فسق و قرض و بدهی دارند، از آنان نمی‌توان انتظار داشت که به آرمانهای توسعه سیاسی و جامعه مدنی و قدرت پاسخگو فکر کنند. برای ایشان نال و اقیعت زندگی است. همین طبقه متوسط نیز که به آرمانهای مذکور می‌اندیشد و خود را مقید به پیگیری آن مطالبات می‌داند، از حداقلی از زیرساختهای اقتصادی و معیشتی برخوردار است و چون به اندازه طبقه پایین دغدغه معیشتی و نان شب ندارد، می‌تواند با فراغ بال مطالبات مدنی و سیاسی خود را پیگیری کند.

هدف اصلی از نگارش این اثر، شناساندن فرهنگ اربوا به‌طور مبسوط و و فرانسه به‌طور خاص (شناساندن افکار، اندیشه و فرهنگ جامعه فرانس، به‌دست دادن اطلاعات و به‌دست آوردن آگاهی و آسایش و آثار ادبی و فرهنگی مفید برای مطالعه آثار و روش‌شناسی آرای ادبی و سبک‌شناسخی) برای دانشجوینان و علاقه‌مندان زبان و ادبیات فرانسه و است. در این کتاب تنها به معرفی نویسندگان و شاعرانی پرداخته شده که شهرت جهانی داشته‌اند یا در میان مردمان خود، از محبوبیت خاصی برخوردارند یا اثر مهمی از خود برجای گذاشته‌اند.

مداخل این اثر براساس الفبای فارسی تنظیم شده و از حیث تاریخی و سبک‌شناسی و شاعران قرون وسطی تا عصر حاضر فرانسه را دربرمی‌گیرد. هرمدخل و مقاله دربردارنده مختصری



از شرح کامل زندگی، وقایع مهم و سرنوشت‌های فردی و اجتماعی نویسنده یا شاعر است.
طراحی شبکه نویسنده: دوگ لو

نظرها و اندیشه‌ها

از مجموع سسختان بالا به این نکته می‌رسیم که بی‌توجهی به مهمترین مطالبه طبقه پایین و لایه‌های زیرین جامعه یعنی عدالت اجتماعی(بهبود معیشت و درآمد، تأمین اجتماعی، رفزدادی و…) موجب شکست اصلاح‌طلبان شد.

در واقع اقتصاد پاشنه آشیل آنان شد. بی‌توجهی به مقوله عدالت در قیاس با آزادی، موجب شد که فرد گمنانی از منتّهی الیه راست بخریزد و شعار عدالت بدهد. و با وعده پول نفت بر سر سفره‌های مردم (ترجمانی در مفهوم عدالت) پیروز کارزار انتخابات دوم‌رحله‌ای سسال ۸۴ شود. در واقع این انتخابات فقط یک شکست انتخاباتی و تغییر قوه مجریه نبود، بلکه یک گفتمان جایگزین گفتمان دیگر شد و عدالت نهایی یا مقدم بر آزادی، جایگزین آزادی تعریف می‌شود.۴- در اکثر جوامع و کشورها حقوق اجتماعی آخرین حقوقی بود که پدیدار شد. «علت این امر آن است که دستیابی به حقوق مدنی و به‌ویژه حقوق سیاسی معمولاً اساس مبارزه برای کسب حقوق اجتماعی بوده است.»۵

بازخوانی و آسیب‌شناسی یک تجربه هشت‌ساله

جمشید میرزایی



اعم از مذهبی و غیرآن) بوده است.۱ اصلاح‌طلبان دیروز و هم خود را بر روی دو بخش اول این حقوق گذاشتند و بعد به عنوان معطوف به آرمانهای طبقه متوسط بود و می‌سوم که اهمیتش کمتر از دو بعد اول و دوم نبود، مورد می‌مهری و اگر نگوییم سهل‌انگاری و بی‌توجهی قرار گرفت. در واقع آنجا تصور می‌کردند که با تقویت بخش مدنی، و سیاسی و پررنگتر کردن آن می‌توانند طبقه متوسط را بسنج کنند و در معادلات سیاسی سهم نمایند و اهداف خود (توسعه سیاسی، انتخابات آزاد، حقوق و مملووعات و اجتماعات و تشککل‌ها، جامعه مدنی، تقویت تشککل‌های مدنی و…) را پیش ببرند. تأکید شدید بر این اهداف و آرمانهای زمانی مفید و مؤثر است که به طور متوسط حدود ۵۰ تا ۷۰ درصد جامعه را طبقه متوسط تشکیل بدهد و شکل هندسی جامعه نه هرمی، بلکه پیازی شکل باشد. در حالی این است که در جامعه ما اگر یک خط‌کش و مزبندی و مقدماتی و اولیه می‌توان سه طبقه اقتصادی – اجتماعی با جهت‌گیری‌ها و آرمانهای خاص خود شناسایی کرد: ۱-طبقه بالا با هدف عمدهٔ اثبات اقتصادی و افزایش سرمایه، ۲- طبقه متوسط با هدف توسعه سیاسی و جامعه مدنی و آزادی‌های مدنی و حقوق شهروندی و ۳- طبقه پایین با نگرش بهبود معیشت، افزایش رفاه و برخورداری از اقامات طبقاتی و…

اصلاح‌طلبان را برپورنفت از وضع موجود را در توسعه سیاسی و معطوف ساختن نگاه و توجه خود به طبقه متوسط به عنوان حاملان پروژه دمکراسی خواهی تعریف کردند و آفتقد بر طبل آزادی کوپیدند که لایه‌های زیرین جامعه (که آرایشان به لحاظ کمی بسیار چشمگیر است) فراموش شدند و صدایشان به گوش نرسید. در واقع در پروژه توسعه سیاسی و دمکراسی خواهی، طبقه پایین با جایی نداشت و شش‌ی برایش تعریف نشده بود، با اینکه به آینده موکل شده بود که اگر بتوان گفت که همین طبقه در راهی برای همزبانی با این طبقه پیدا کنند. نمی‌توان از کسی که درگیر وضعیت معیشت و جالش با فقر و بیکاری است و به تعبیر **آبراهام مارژلو** نگاهش پیوسته به نیازهای فیزیولوژیک (پایین‌ترین سطح نیاز در سلسله مراتب نیازها) است، انتظار داشت که به سطح بالاتر و آرمانهای فرامعیشتی بیندیشد. اگر بخشهایی از جامعه به دشواری معیشت خود را تأمین می‌کنند، جانشان‌شان بیکار است، به سختی از عهده رهنمای‌ها بهاشتنی و درمانی خانواده خود برمی‌آیند و کوهی از فسق و قرض و بدهی دارند، از آنان نمی‌توان انتظار داشت که به آرمانهای توسعه سیاسی و جامعه مدنی و قدرت پاسخگو فکر کنند. برای ایشان نال و اقیعت زندگی است. همین طبقه متوسط نیز که به آرمانهای مذکور می‌اندیشد و خود را مقید به پیگیری آن مطالبات می‌داند، از حداقلی از زیرساختهای اقتصادی و معیشتی برخوردار است و چون به اندازه طبقه پایین دغدغه معیشتی و نان شب ندارد، می‌تواند با فراغ بال مطالبات مدنی و سیاسی خود را پیگیری کند.

از واقع آرمانهای نظیر دولت توسعه‌گرا، قدرت پاسخگو، جامعه مدنی، شفاف‌سازی، مبارزه با رانت‌خواری و… بسرای طبقه پایین جامعه که سخت‌تر دیگر تأمین شدن و به‌دست دادن اطلاعات و به‌دست آوردن آگاهی و آسایش و آثار ادبی و فرهنگی مفید برای مطالعه آثار و روش‌شناسی آرای ادبی و سبک‌شناسخی) برای دانشجوینان و علاقه‌مندان زبان و ادبیات فرانسه و است. در این کتاب تنها به معرفی نویسندگان و شاعرانی پرداخته شده که شهرت جهانی داشته‌اند یا در میان مردمان خود، از محبوبیت خاصی برخوردارند یا اثر مهمی از خود برجای گذاشته‌اند.



از شرح کامل زندگی، وقایع مهم و سرنوشت‌های فردی و اجتماعی نویسنده یا شاعر است.
طراحی شبکه نویسنده: دوگ لو

نازگی داشت‌سن و جاذبه شعارهای خامنی و نیز جاذبه شخصیتی‌اش پیروزی را قطعی کرد؛ اما در خرداد ۸۴ این دو فشرط لازم وجود نداشت. وحدت اصلاح‌طلبان به کثرت تبدیل شده بود و هیچ کدام از نامزدهای این جناح نتواندند ری‌تیس‌جمهور قبلی را نداشتند و پیام و برنامه‌های آنان به رغم مدرن بودن، نتوانستند به خوبی برای همه قشرهای جامعه(حداقل برای۲۲میلیون رأی‌دهنده) به خاتمی ترجمه و منتقل شود. مهرعلیزاده با تأکید بر قومیت آذری و قشربها ورزنشکار، فقط یک میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه آخر ایستاد. شش‌توانست قرار گرفت، عمده آرایش نه به خاطر شعارها و برنامه‌های اصلاح‌طلبانه، بلکه به خاطر وعده‌های معیشتی (شعار هر ایرانی ماهانه ۵۰هزار تومان) بود. هاشمی به عنوان محور تعادل و میانروی و کرانیکه احزاب و جناحهای سیاسی و با شعار مرد بحرانها فقط هفت میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه اول قرار گرفت؛ اما چون میزان آرایش به ۵۰ درصد نرسید، به مرحله دوم رفت.

روز مانده به ۲۷خرداد حدیث چیز دیگری بود. رضایی دو روز پراکنندگی آرای اصول‌گرایان برداشت. لاریجانی به عنوان نامزد اصلی اصول‌گرایان و نامزد اختصاصی طیف سستی آنها حدود ۱/۵میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه ماقبل آخر ایستاد. قالیباف به عنوان نماینده لایه‌های جوان و تحول‌خواه اصول‌گرای چهار میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه چهارم ایستاد؛ اما احمدی‌نژاد که زیر بار حرف ششورای حکمت اصول‌گرایان نرفته بود و در روزهای آخر به نتایج انتخابات (اتلاف ۴+۱) پیوسته بود، نه از موضوع اصول‌گرایانه، بلکه با روش و برنامه خلاف عرف اصول‌گرایان وارد صحنه شد و حتی خود را مستقل و غیرجانمی معرفی کرد. در با موضوع محوری مبارزه با فساد و عدالت‌خواهی(رخاستن راست از دنده چپ) با کسب شش و نیم میلیون رأی در مرحله اول در جایگاه دوم قرار گرفت و به رفاقت با هاشمی در مرحله دوم پرداخت.

در فاصله ۲۷خرداد تا ۳تیر مزبندی و خط‌کشی جناح‌ها شفاف‌تر، عریان‌تر و شدیدتر شد. طیف گسترده‌ای از ملی – مذهبی‌ها، اصلاح‌طلبان سنتی و پیشرو تا مؤنقله به حمایت از هاشمی پرداختند. در مقابل اصول‌گرایان تمام قد به حمایت از احمدی‌نژاد پرداختند و شاید هیچ‌گاه تصرف قدرت روز مجریه اینقدر برای آنان دست‌یافتنی و نزدیک نبود. تحلیل‌های خام‌اندیشانه اصلاح‌طلبان همچنان ساری و جاری بود؛ مثلاً روز ۲۹خرداد روزنامه شرق در تیر یک خود این گونه نوشت: اصلاح‌طلبان ۱۶ میلیون (با کنار هم قرار دادن آرا و تصاویر هاشمی، کروبی، و مهرعلی‌زاده در یک قاب) و اصول‌گرایان ۱۱ میلیون (با کنار هم قرار دادن آرا و تصاویر احمدی‌نژاد، قالیباف و لاریجانی در قاب دیگر) و این گونه القا می‌شد که پیروزی اصلاح‌طلبان در مرحله دوم قطعی است؛ اما تفسیر این امر(جمع جعبه آرا) بسیار پیچیده‌تر از آن بود که می‌نمود؛ چرا که واقعاً ۱۶ میلیون رأی این چهار نفر تماماً از موضع اصلاح‌طلبی نبود و نیز ۱۱ میلیون رأی به سه نفر دیگر نیز از موضع تمام‌عیار اصول‌گرای نبود. حداقل در مورد آرای سهر آری شاور نیز باید لحاظ می‌شد.

اصلاح‌طلبان و اعتدل گرایان با این امید که از یک برتری نسبی(به مدد تفسیر جمع جبری آرای مرحله اول) برخوردارند، به نتیجه روز سوم نیز چشم دوختند. اما به فاصله یک هفته این تفسیر رنگ باخت و هاشمی فقط ۱۰میلیون و احمدی‌نژاد۱۰میلیون رأی کسب کردند؛ یعنی کاملاً معکوس! اگر واقعاً ۱۶ میلیون نفر فقط به خاطر برنامه و اهداف اصلاحی به چهار نامزد این طیف رأی داده بودند، نباید در مرحله دوم پشت مائیمی را خالی می‌کردند. در حالت خوش‌بینانه باید بگویم اگر از میان ۱۰میلیون رأی‌هایش، ۷میلیون وفاداران وی می‌ماند، باقی‌مانده ۳میلیون از ۹میلیون آرای موجود در سبد اصلاح‌طلبان به

♦♦♦
آرمانهای نظیر قدرت پاسخگو و جامعه مدنی برای طبقه پایین جامعه که درگیر تأمین حداقل‌های زندگی است، موجی برینگیخت و پاسخی دریافت نکرد. نمی‌توان از کسی که به تعبیر آبراهام مارژلو نگاهش معطوف به نیازهای زیستی است، انتظار داشت به آرمنهای فرامعیشتی بیندیشد

♦♦♦
هاشمی گرایش پیدا کردند و می‌توان نتیجه گرفت که حداقل پنج میلیون رأی شاور (به احتمال زیاد با جاذبه شعار عدالت‌خواهی و آوردن پول نفت بر سر سفرها) به سمت احادی‌نژاد گرایش پیدا کرد؛ چرا که سبب دی در مرحله اول حدود شش میلیون و با احتساب سبد آرای قالیباف و لاریجانی(جمعاً پنج تن میلیون) و در مجموع می‌بایست یازده میلیون رأی باشد؛ اما حدود پنج میلیون رأی شاور که در سبد دور اول اصلاح‌طلبان خارج شده بود، به یوی پیوست و او را بر مسند قدرت نشاند.

سخت آخر
به نظر نگارنده ترکیبی از عوامل فوق شرایط را برای شکست اصلاح‌طلبان فراهم کرد. اگر آن روزها اصلاح‌طلبان همکشی نهضتیار بودند و منابع کلان و مصالح ملی و آینده کشور را بر مصالح جناحی ترجیح می‌دادند، می‌توانستند نگاه فشرده برخی دست‌اندرداران دولت خاتمی، با نگاه حداقلی و ملی معقول و منطقی به حد مطالبات خود فکر کنند و با تبدیل کردن کثرت به وحدت و حمایت از هاشمی، شاید نتیجه دیگری را رقم بزنند؛ اما آن انتخابات به‌دلیل ضعف و زبانی که در میان سیاست‌مداران درای این درس عبرت و نتیجه بود که در سال ۹۲ به رجوع با است ۸۴سالی می‌برند که با اتلاف و اتحاد و پرهیز از تعدد نامزدها که فشرط اصلی برای تمام احزاب سیاسی و کارزار انتخاباتی است، می‌توانند نتیجه بهتری را کسب کنند.آری گذشته چراغ راه آینده است و همین نباید به دنبال ایدئال و سقف مطالبات بود. گاهی با داشتن سقف مطالبات و سطع مطالبات و افزایش واقع‌بینی، بهتر می‌توان در سپهر سیاسی فعالیت کرد.

پی‌نوشت‌ها:
1-Marshall, Thomas Hamply(1992).Citizen Ship and social Classed.T Bottommore,Pluto press.London P8
۲- کوپیتو، ژان(۱۳۷۸). اندیشه‌های پیدای در جامعه سیاسی، ترجمه مجتبی‌میرزایی، تهران: نشر نی، چ ۱، ص ۹۹.
۳- گیلز،آنتونی(۱۳۷۷). جامعه‌شناسی، ترجمه منوچهر سبوری، تهران: نشر نی، چ ۳، ص ۳۴۲.
۴- گریزوبی که در روزگاره اصلاح‌طلبان بود و در مرحله اول رأی نسبتاً خوبی آورد بود، عمده آرایش نه به خاطر شعارها و برنامه‌های اصلاح‌طلبانه، بلکه به خاطر معیشتی بود. هاشمی به عنوان محور تعادل و میانروی و کرانیکه احزاب و جناحهای سیاسی و با شعار مرد بحرانها فقط هفت میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه اول قرار گرفت؛ اما چون میزان آرایش به ۵۰ درصد نرسید، به مرحله دوم رفت.

روز مانده به ۲۷خرداد حدیث چیز دیگری بود. رضایی دو روز پراکنندگی آرای اصول‌گرایان برداشت. لاریجانی به عنوان نامزد اصلی اصول‌گرایان و نامزد اختصاصی طیف سستی آنها حدود ۱/۵میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه ماقبل آخر ایستاد. قالیباف به عنوان نماینده لایه‌های جوان و تحول‌خواه اصول‌گرای چهار میلیون رأی کسب کرد و در جایگاه چهارم ایستاد؛ اما احمدی‌نژاد که زیر بار حرف ششورای حکمت اصول‌گرایان نرفته بود و در روزهای آخر به نتایج انتخابات (اتلاف ۴+۱) پیوسته بود، نه از موضوع اصول‌گرایانه، بلکه با روش و برنامه خلاف عرف اصول‌گرایان وارد صحنه شد و حتی خود را مستقل و غیرجانمی معرفی کرد. در با موضوع محوری مبارزه با فساد و عدالت‌خواهی(رخاستن راست از دنده چپ) با کسب شش و نیم میلیون رأی در مرحله اول در جایگاه دوم قرار گرفت و به رفاقت با هاشمی در مرحله دوم پرداخت.

در فاصله ۲۷خرداد تا ۳تیر مزبندی و خط‌کشی جناح‌ها شفاف‌تر، عریان‌تر و شدیدتر شد. طیف گسترده‌ای از ملی – مذهبی‌ها، اصلاح‌طلبان سنتی و پیشرو تا مؤنقله به حمایت از هاشمی پرداختند. در مقابل اصول‌گرایان تمام قد به حمایت از احمدی‌نژاد پرداختند و شاید هیچ‌گاه تصرف قدرت روز مجریه اینقدر برای آنان دست‌یافتنی و نزدیک نبود. تحلیل‌های خام‌اندیشانه اصلاح‌طلبان همچنان ساری و جاری بود؛ مثلاً روز ۲۹خرداد روزنامه شرق در تیر یک خود این گونه نوشت: اصلاح‌طلبان ۱۶ میلیون (با کنار هم قرار دادن آرا و تصاویر هاشمی، کروبی، و مهرعلی‌زاده در یک قاب) و اصول‌گرایان ۱۱ میلیون (با کنار هم قرار دادن آرا و تصاویر احمدی‌نژاد، قالیباف و لاریجانی در قاب دیگر) و این گونه القا می‌شد که پیروزی اصلاح‌طلبان در مرحله دوم قطعی است؛ اما تفسیر این امر(جمع جعبه آرا) بسیار پیچیده‌تر از آن بود که می‌نمود؛ چرا که واقعاً ۱۶ میلیون رأی این چهار نفر تماماً از موضع اصلاح‌طلبی نبود و نیز ۱۱ میلیون رأی به سه نفر دیگر نیز از موضع تمام‌عیار اصول‌گرای نبود. حداقل در مورد آرای سهر آری شاور نیز باید لحاظ می‌شد.

اصلاح‌طلبان و اعتدل گرایان با این امید که از یک برتری نسبی(به مدد تفسیر جمع جبری آرای مرحله اول) برخوردارند، به نتیجه روز سوم نیز چشم دوختند. اما به فاصله یک هفته این تفسیر رنگ باخت و هاشمی فقط ۱۰میلیون و احمدی‌نژاد۱۰میلیون رأی کسب کردند؛ یعنی کاملاً معکوس! اگر واقعاً ۱۶ میلیون نفر فقط به خاطر برنامه و اهداف اصلاحی به چهار نامزد این طیف رأی داده بودند، نباید در مرحله دوم پشت مائیمی را خالی می‌کردند. در حالت خوش‌بینانه باید بگویم اگر از میان ۱۰میلیون رأی‌هایش، ۷میلیون وفاداران وی می‌ماند، باقی‌مانده ۳میلیون از ۹میلیون آرای موجود در سبد اصلاح‌طلبان به

♦♦♦
هاشمی گرایش پیدا کردند و می‌توان نتیجه گرفت که حداقل پنج میلیون رأی شاور (به احتمال زیاد با جاذبه شعار عدالت‌خواهی و آوردن پول نفت بر سر سفرها) به سمت احادی‌نژاد گرایش پیدا کرد؛ چرا که سبب دی در مرحله اول حدود شش میلیون و با احت

پوتین: اسد باید در قدرت بماند



سرویس خارجی: رئیس‌جمهوری روسیه تأکید کرد که مسکو خواستار تغییر رهبری سوریه نیست و از فشار اسد حمایت می‌کند. ولادیمیر پوتین تصریح کرد، مسکو معتقد است که رئیس‌جمهوری سوریه باید به فعالیت خود ادامه دهد. وی که در دیدار با ولید المعلم وزیر خارجه سوریه در مسکو صحبت می‌کرد، گفت: ما به این نتیجه رسیدیم‌بام که نهایتا مردم

سوریه پیروز می‌شوند.وزیر خارجه روسیه هم در دیدار با همتای سوری خود اعلام کرد که مسکو به حمایت از توانمندی های ملت سوریه در مقابله با تروریسم ادامه خواهد داد. سرگنی لاوروف در دیدار با ولید المعلم اظهار داشت: ما در حال حاضر درباره چگونگی اجرای توافقات و تفاهماتی که در راستای برقراری صلح در سوریه مطرح شد بحث می‌کنیم. ولید المعلم نیز تصریح کرد: اوضاع میدانی در جنوب سوریه و استان حسکه به فضل حمایت نیروهای مردمی از ارتش سوریه تحت کنترل است.

از سوی دبیرکل اتحادیه عرب اعلام کرد که بهترین راه حل بحران سوریه تشکیل دولت وحدت ملی در این کشور است. در تحولی دیگر جولیان آسانژ موسس سایت ویکی لیکس فاش کرد که براساس اسناد وزارت خارجه عربستان، سعودی ها، قطر و ترکیه برای سرنگونی نظام سوریه و فشار اسد، به یک توافق پنهانی دست یافته‌ اند. آسانژ فاش کرد که اسناد دیپلماتیک سعودی‌ها منتشر شده در پایگاه ویکی لیکس ثابت می‌ کند که آل سعود از سال ۲۰۱۲ با دولت های ترکیه و قطر برای سرنگونی نظام سوریه و رهبران آن توافق کرده است. آسانژ گفت: آمریکا، فرانسه و انگلیس در این توطئه سعودی – ترکی – قطری شریک و همدست هستند.

از طرفی وزیر خارجه ترکیه احتمال اعزام نیرو به سوریه را منتفی

ندانست و در پاسخ به ادعاهای مطرح شده مبنی بر اینکه آنکارا عملیات نظامی برون‌مرزی را در سوریه انجام خواهد داد، اذعان کرد که هر گونه

اطلاعیه لازم درباره این مساله پس از نشست شورای امنیت ملی ترکیه – که دیروز برگزار شد – منتشر خواهد شد. در چنین شرایطی «علیرضا پیکدلی» سفیر ایران در آنکارا، در واکنش به انتشار اخباری درباره تصمیم ترکیه برای مداخله نظامی در سوریه اظهار داشت که مداخله نظامی در سوریه قابلیت صلح برای پایان دادن به بحران این کشور را از بین می‌ برد. خبر دیگر اینکه حملات خیاباری عناصر تروریستی سوریه به مرکز دمشق به کشته و زخمی شدن ۱۳۰۰ غیرنظامی منجر شد.

تورودادستان کل مصر در قاهره

سرویس خارجی: «هشام برکات»، دادستان کل مصر در آستانه سالروز به قدرت رسیدن سیسی به وسیله نظامیان و برکناری محمد مرسی، رئیس‌جمهوری وقت مصر هدف یک بمب دست ساز قرار گرفت و کشته شد.بنابر گزارش‌ها این بمب دست ساز زیر خودروی حامل دادستان کل مصر در قاهره قرار داده شده بود.بر اساس این گزارش ها این انفجار در نزدیکی دانشگاه نظامی قاهره رخ داده است. در پی این ترور مدیر امنیتی قاهره از سمت خود برکنار شد.گفتنی است، گروه مقاومت مردمی درجه‌زه مسئولیت این عملیات را برعهده گرفت.بر این حالی است که همزمان با نزدیک‌شدن به تاریخ ۳۰ژوئن، سالروز تظاهرات علیه محمد مرسی، رئیس‌جمهوری برکنار شده مصر به رهبری جیش محمد، که از آن با عنوان «کودتای نظامی» یاد می‌شود، وزارت کشور مصر تدابیر امنیتی شدیدی در چندین استان برای مقابله با اعتراضات و تظاهرات احتمالی اتخاذ کرده است.در این راستا وزارت کشور مصر ۱۹۰ هزار سرباز و افسر ارتش را به تأمین امنیت در دومین سالروز «کودتای نظامی» اختصاص داده است.

نیروهای مسلح مصر نیز مشارکت خود را در مراسم موسوم به «جشن‌های انقلاب ژوئن»، اعلام کردند ودر مقابل گروه‌های سیاسی مصری از جمله اخوان المسلمین خواهان برگزاری تظاهرات در سراسر مصر شدند.از سوی«کنت راث»، مدیر اجرایی سازمان دیدبان حقوق بشر اعلام کرد که عبدالفتاح السیسی، رئیس‌جمهوری مصر برای

مبارزه با فساد در کشورش از فساد بیشتری استفاده می‌کند.

از طرفی «ادوری گلد» سرپرست وزارت خارجه رژیم صهیونیستی در سفرش به

قاهره با «اسامه المجذوب»، معاون وزیر خارجه مصر دیدار و گفتگو کرد.

✽ **تونس**

«ناجم الغرغلی»، وزیر کشور تونس به دنبال حوادث تروریستی در شهر سوسه،

از تشکیل نیروی پلیس مسلح گردشگری به منظور جلوگیری از حملات مشابه این شهر، خبر داد.وی اعلام کرد، وزارت کشور آمادگی خود برای اعزام ۱۰۰۰ نفر به منظور حفاظت از تاسیسات گردشگری در نقاط مختلف تونس را به اطلاع نخست

وزیر و ریاست جمهوری رسانده است. در این حال، باجی قائد البسیسی، رئیس‌جمهوری تونس در دیداری با اعضای دولت و فرماندهان امنیتی و نظامی برجسته این کشور به بررسی اقدامات بیشتر پس از این حمله تروریستی پرداخت و بر لزوم افزایش سطح احتیاط و هشدار برای مقابله با تمامی خطراتی که امنیت تونس را تهدید

می‌کند، تأکید کرد.

صاحب‌ان: شرکت ابرار انچاپ مؤسسه اطلاعات

مدیر مسئول: سیدمحمود دعائی

سر‌دبیر: علیرضا خانی

نشانی: تهران - یلوار میرداماد - خیابان جنت‌نقوی- ساختمان

اطلاعات - کد پستی ۱۵۳۹۹۵۳۱۱ (تهران)

پست تصویری تحریریه ۲۲۲۵۸۰۲۲

تلفن: ۲۹۹۹۹

نمایر آگهی‌ها ۲۱/۰۹/۲۲۲۵۸۰۱۲

تلفن پذیرش آگهی‌ها ۱۸-۲۲۲۵۸۰۱۲

نشانی اینترنت: http://www.ettelaat.com

پست الکترونیکی: ettelaat@ettelaat.com

اطلاعات

سال هشتاد ونهم

توقیف کشتی بین المللی کمک رسان به غزه از سوی رژیم صهیونیستی



اشدود برده است.

برخی منابع نیزاعلام کردند به محض نزدیک شدن کشتی سوندی به سواحل غزهپهادهایرژیم صهیونیستی

فرار از این سواحل به پرواز درآمدند.

این کشتی سوندی حامل شخصیت‌های معروفی همچونمنصف‌روزوفی رئیس

جمهوری سابق تونس و یاسل غطاس نمی‌دهد.کشتی «هارپا» سوند با هدف

شکستن محاصره غزه و کمک رسانی به فلسطینی‌ها از جزایر یونان به سمت

این کشتی را توقیف کرد و آن را تحت

بسه گفته‌سخت‌گویی کمپین اروپایی شکستن نوار غزه، ارتش رژیم

صهیونیستی کنترل کشتی سوندی را در دست گرفته است و پیش از حادثه

نیز تماس‌ها قطع شد و تنش‌هایی در این کشتی به وجود آمد.وی تأکید کرد:

توقیف این کشتی پیش بینی شده بود چرا که بیشتر مسئولان اسرائیلی تهدید

کرده بودند کنترل این کشتی را به دست می‌گیرند.به گفته‌وی ارتش رژیم

صهیونیستی کشتی سوندی را به بندر

استقرار ناو آمریکادر آب های گرجستان

با پیام حمایت از ناتو مقابل روسیه

رو روسیه در سال ۲۰۱۵ دوران سختی را داشته باشد. آنکارا مرکل، از ناوهای آمریکا با پیام حمایت از اقدامات ناتو مقابل روسیه در

بجوجه درگیری‌های اوکراین، برای مأموریتی آموزشی وارد

بندر "پاتومی" گرجستان در دریای سیاه شد.ناوشکن "ایون"

حامل موشک‌های هدایت‌شونده از ناوگان ششم نیروی دریایی

آمریکا با گارد ساحلی گرجستان رزمایش مشترک همیشگی را

بزرگوار خواهد کرد. این سفارتخانه در بیانیهای

اعلام کرد: این اقدام بر تعهد آمریکا برای تقویت روابط با

متحندان و شرکای ناتو همچون گرجستان مجددا تأکید کرده و

در راستای پیشبرد اهداف مشترک ارتقای امنیت و ثبات در منطقه

دریای سیاه خواهد بود.

در این حال صدراعظم آلمان اعلام کرد، بحران اوکراین

باعث شده که روابط کشورش بسیاری برخوردار است.

سرویس خارجی:سفیر ایران در کویت گفت:

آیت‌الله تسخیری نماینده مقام معظم رهبری، در صدر

هیاتی به منظور ابراز تسلیت به دولت، ملت کویت و همچنین خانواده‌های قربانیان حمله تروریستی روز

جمعه در مسجد امام صادق (ع) وارد کویت شد.بر

اساس آنچه که علیرضا غنایی، در صفحه شخصی خود در فیسبوک نوشته آیت‌الله تسخیری بلافاصله

به مسجد الکبیر کویت رفت و در مراسم بزرگداشت شهدای این فاجعه تروریستی شرکت کرد.آیت‌الله

تسخیری در حاشیه این مراسم ضمن ابراز تسلیت با خانواده‌های عزادار از جمله شهدای ایرانی با شماری

از مقامات کویتی که در این مراسم حضور داشتند گفتگو کرد. از طرفی‌رهبر جریان صدر عراق در سفر

به کویت با امیر این کشور دیدار و گفتگو کرد.

پیام تسلیت آیت‌الله العظمی جوادى املی

آیت‌الله‌العظمی جوادى املی به مناسبت فاجعه شهادت جمعی از نمازگزاران در مسجد امام

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

اقتصادی شش. شینزو آبه اعلام کرد که مذاکرات میان کشورش

روسیه باید به طور مداوم ادامه داشته باشد زیرا روابط با مسکو

برای اقتصاد تکیو از اهمیت بسیاری برخوردار است.

از طرفی نخست‌وزیر ژاپن خواهان ادامه رایزنی‌ها با روسیه

با توجه بسه اهمیت رایزنی‌ها و روابط دو طرف به ویژه در حوزه

توقیف کشتی بین المللی کمک رسان به غزه از سوی رژیم صهیونیستی

سه‌شنبه ۹ تیر ۱۳۹۳

۱۳ رمضان ۱۴۳۶ - ۳۰ ژوئن ۲۰۱۵

ظهر شرعی **۱۳ و ۰۸ دقیقه**

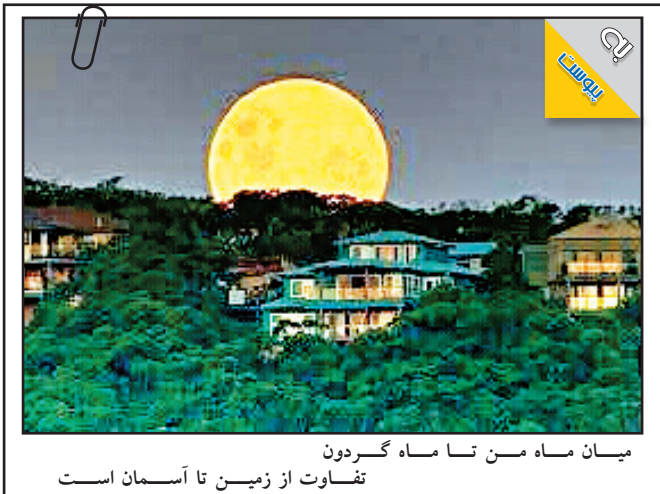
غروب آفتاب **۲۴ و ۲۰ دقیقه**

اذان مغرب **۲۵ و ۲۰ دقیقه**

نیمه شب شرعی (پایان وقت ادای نماز عشا) **۱۵ و ۰ دقیقه**

اذان صبح (فرذا) **۴ و ۰ دقیقه**

طلوع آفتاب (فرذا) **۵۲ و ۵ دقیقه**



میان ماه من تا ماه گردون
تفاوت از زمین تا آسمان است

نامه و غزل هایی از سهراب سپهری بعد از هفت دهه

اولین شعرهای سهراب سپهری

۱۶ - ۱۲ - ۲۵
سهراب سپهری (سپهر)

بازار عشق

آتش عشق تو جانا در دل و جان من است
مظهر این عشق سوزان اشک سوزان من است
در شرار شمع رویت بی خبر خاموش سوخت
زین سبب بی بال و پر پروانه جان من است
دیشب ای دلبر غم چون کوره در تب سوختم
خود گواه از سوز دیشب چشم گریان من است

است، دو غزل از ساخته های خود را تقدیم و
تقاضای درج آنرا در آن مجله محبوب می نمایم تا
بدینوسیله وسائل تشویق و امیدواریم فراهم آید.
با تقدیم احترامات فائقه
سهراب سپهری (سپهر)

شب های فراق

سوز عشق تو چه گویم که چه سوزانم کرد
غم هجر تو چه آشفته و حیرانم کرد
بنگر ایدوست چسان محنت ایام فراق
زار و افسرده و خونین دل و پژمانم کرد



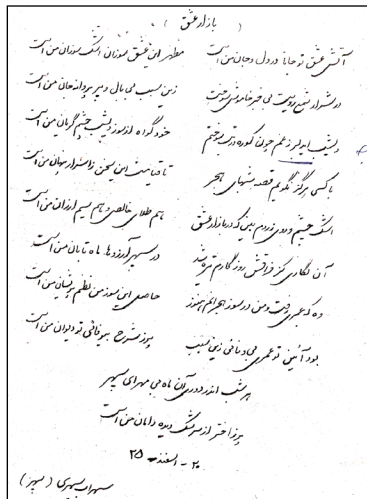
با کسی هرگز نگویم قصه شبهای هجر
تاقیامت این سخن ز اسرار پنهان من است
اشک چشم و روی زردم بین که در بازار عشق
هم طلای خالص و هم سیم ارزان من است
آن نگاری کز فراقش روزگارم تیره شد
در سپهر آرزوها ماه تابان من است
و که عمری رفت و من در سوز هجرانم هنوز
حاصل این سوز من نظم پریشان من است
بود آئین تو عمری بی وفائی زین سبب
پر ز شرح بیوفایی تو دیوان من است
هر شب اندر دوری آن ماه بی مهر ای سپهر
پر ز اختر از سر شک دیده دامن من است
۲۰ - اسفند ۲۵
سهراب سپهری (سپهر)

غم دوری تو ای ماه شب های فراق
همچو شمع ز دل سوخته گریانم کرد
دید ای آخر که غم عشق تو بی مهر و وفا
رهسپار که و هامون و بیابانم کرد
خبر از حال دل سوخته ام کی دارد
آنکه دلسوخته از آتش حرمانم کرد
نظری بر گل روی تو به گلزار جمال
سیر از سیر گل و بلبل و بستانم کرد
ایدل از رنج حیات و غم ایام بسوز
سوز دل بود که در دهر سخندانم کرد
درد پنهان فراق تو بشب های سیاه
این غزل بود مشفق که سپهر اینجا گفت
(بی وفائی تو ایدوست پریشانم کرد)

با سلام؛ احتراماً ضمن ابراز ارادت مجدد،
به پیوست سه برگ از دستخط مرحوم سهراب
سپهری را که برای پدرم «علی اکبر سلیمی» ارسال
نموده بودند تا در مجله «گل های رنگارنگ»
چاپ شود و یکی از این اشعار، خطاب به شاعر
تازه فقید مرحوم مشفق کاشانی است، جهت
استحضار و صلاح دید برای چاپ در ضمیمه
ادب و هنر روزنامه اطلاعات، خدمتتان تقدیم
می دارم. امید است که مفید واقع شوند.
با احترام بسیار:
سینا مشیر سلیمی

نامه سهراب سپهری در سال ۱۳۲۵ هـ

دانشمند محترم حضرت آقای سلیمی
بیش از سه ماه نیست که در نزد شاعر ارجمند



معاصر آقای عباس کی مشق (مشفق) به فرا گرفتن
فنون شعر پرداخته ام در طی این مدت در سایه
زحمات و تشویق ایشان ترقی و پیشرفت محسوس
در این راه به تصدیق خود ایشان کرده و توانستم
موجبات خرسندی ایشان را از طرز کار و کوشش
خویش فراهم آورم لیکن از آنجائیکه، انتشار شعر
موجب تشویق و دلگرمی زیادی از سازنده شعر

گفتگو با فرخ مظهري، پژوهشگر موسيقي و استاد دانشگاه جان شيفته محمدرضا لطفی

اشاره: «دکتر محمدرضا طاهریان»

استاد محمدرضا لطفی، چهره مشهور موسیقی
ملی ایران، در شکل و محتوای موسیقی ایرانی
تأثیری جدی بر جای گذاشت. لطفی موسیقی ایرانی
را بیش از پیش با مردم و تحولات جامعه پیوند داد.
برای مردم چهره درخشان او در کنار اساتیدی چون
حسین علیزاده، پرویز مشکاتیان، محمدرضا شجریان
و هوشنگ ابتهاج در ردیف اول تأثیرگذاران در
موسیقی معاصر شناخته می شود. بسیاری از ترانه -
سرودهای لطفی مثل سپیده (ایران ای، سرای امید)
که با صدای شجریان اجرا شده است، در ردیف
اول ترانه هایی است که جای خود را در ذهن مردم
باز کرده و به اثری ماندگار بدل شده است.

حسین علیزاده در سخنرانی خود در مراسم
تشییع استاد لطفی به درستی اشاره کرد انقلاب
در موسیقی قبل از انقلاب اتفاق افتاد و بی شک
محمدرضا لطفی، حسین علیزاده و کسانی که در
گروه چاووش گرد آمدند، از سردمداران انقلاب
در موسیقی بودند. در پی تنظیم یادنامه استاد لطفی
فرستی دست داد تا با استاد فرخ مظهري مدیر و
صاحب امتیاز مکتب خانه میرزا عبدالله که لطفی آن
را بنیان نهاد، گفتگو کنیم.

* نقطه آغاز آموزش برای لطفی از هنرستان شروع شد؟

- نه، او از دوران کودکی نواختن تار را آغاز
کرد. خودش تعریف می کرد که برادر بزرگترم حسین
تار می نواخت و من مشعوف از صدای ساز او
بودم. به همین جهت هر وقت از او خانه خارج
می شد، من یواشکی ساز او را برمی داشتم و تمرین
می کردم. این کار ادامه داشت تا من در مدرسه
دوستانی پیدا کردم که آن ها هم در کار موسیقی
بودند. با هم گروهی تشکیل دادیم و در روز اجرای
برنامه، باز هم طوری کار را مدیریت کردم که بتوان
بدون اطلاع برادرم ساز او را برداشته و در مدرسه
برنامه اجرا کنم.

* همینطور هم شد تا بالاخره راز از پرده برون شد؟

- بله، برادر بزرگتر متوجه کار محمدرضا شد
و به او گفت: چرا نگفتی؟ چرا پنهان کردی؟ تو
که به این خوبی ساز می زنی، باید زودتر به من
اطلاع می دادی. و از همین جا بود که حسین خود
کار آموزش محمدرضا را برعهده می گیرد. بعد از
آن محمدرضا در سن هفده سالگی همراه مادرش
(که مشعوف او بود) به تهران می آید. دو نفری در
خیابان منوچهری مشغول تماشا و جستجو بودند که
از داخل زیرزمین یک ساختمان کهنه صدای سازی
استادانه ای به گوشش می رسد.

لطفی با شوق و بی معطلی از پله ها پایین می رود.
در اولین برخورد شخصی از او سؤال می کند
که چکار داری؟ و لطفی می گوید: من هنرجوی
موسیقی ام، تار می نوازم به تهران آمده ام و دنبال
استاد می گردم. آن شخص به او می گوید عجب آدم
خوش شانس هستی اینجا کلاس استاد علی اکبر خان
شهنازی است. لطفی با استاد شهنازی مواجه می شود
و ایشان به محمدرضا می گوید «اینجا خیلی شلوغ
است. به هنرستان بیا تا کار را شروع کنیم.»

بقیه در صفحه ۵

نکاهی گذرا به زندگی و زمانه محمد غفاری

کمال هنر ملک ایران



غفاری مشهورترین و برجسته ترین شخصیت
در تاریخ هنر ایران است. در سال ۱۳۲۷ هـ.ش.
در تهران به دنیا آمد و سالهای کودکی را در
کاشان گذراند. او پسر میرزا بزرگ، عموی
صنیع الملک و برادر بزرگش ابوتراب غفاری
بود. از دوازده سالگی تا سال ۱۳۶۱ هـ.ش. که از
طرف ناصرالدین شاه به لقب نقاش باشی و پیش
خدمت همایونی ملقب گردید در پی یادگیری
و آموزش هنر نقاشی تلاش خستگی ناپذیری
از خود نشان داد بطوریکه در مدت حضور
وی در دربار ۱۷۰ تابلو کشید که معروفترین
آنها تالار آینه می باشد و اولین تابلوییست که
آن را امضا کرده است. پس از کشته شدن شاه
به اروپا سفر کرد و بیش از سه سال را در
فلورانس، رم و پاریس گذراند و در موزه ها
به کپی کردن آثار استادانی چون رافائل، رامبراند
و تیسن پرداخت.
بقیه در صفحه ۳

رضا حیدری شکیب

بخش اول

شاخه بریده آن قادر است دوباره در فضایی جدید ریشه بگیرد.

هوزیه به هیجده سالگی می رسد، تصمیم می گیرد برای رهایی از تنگدستی و زندگی مشقت بار در فیلی پین، راهی کویت شود. رویای دستیابی به ثروت و دغدغه یافتن هویت اصلی خود، رفتن به سرزمینی برای زیستن و خدایی برای پرستیدن، عامل این سفر می شود...

رمان "ساقه بامبو" اینگونه آغاز می شود:

تقدیم به دیوانه هایی که شبیه آدم های دیوانه نیستند، دیوانه هایی که مثل هیچکس نیستند جز خودشان: نام من Jose است، در فیلی پین و در زبان انگلیسی آن را هوزیه تلفظ می کنند، در زبان عربی و در اسپانیایی خوسیه (خوزه) تلفظ می شود، در زبان پرتغالی با همین حروف نوشته اما ژوزه صدا می کنند و در کویت این اسامی هیچ ارتباطی با نام من ندارند چرا که نام من در آنجا عیسی است.

چطور و چرا؟ من خودم این نام را انتخاب نکرده ام که دلپش را بدانم، تمام آنچه می دانم این است که همه دنیا دست به دست هم داده اند تا بر سر این نام، اختلاف داشته باشند.

پدرم وقتی به دنیا آمدم نام عیسی که نام پدرش بود را بر من گذاشت، عیسی نامی عربی است که در فیلی پین isa تلفظ می شود که به معنی "یک" است، بدون شک خیلی خنده دار می شد وقتی به جای اسم با شماره من را صدا می زدند.

مادرم به خاطر تبرک جستن از نام خوزه ریزال - قهرمان ملی فیلی پین - که معتقد بود دیکتاتوری وجود ندارد آنگاه که بردگانی نباشد - این نام را بر من نهاد. هوزیه، خوسیه، ژوزه یا عیسی ... من با اسامی آن چنان مشکلی ندارم که بخوام در موردشان بحث کنم، اساسا با خود نام مشکلی ندارم، دغدغه من معمایی نهفته در پس این نام ها است. در فیلی پین من تنها فردی نبودم که از پدری خارجی متولد شده باشم چرا که بسیاری از فرزندان فیلی پینی پدرانشان کویتی، عرب و غیر عرب بودند. افرادی که مادرانشان به عنوان خدمتکار در خانه های مردم آن کشورها کار می کردند.

مادرم زنی رویاپرداز بود، می گفت: خیلی از رمان های تخیلی و رئالیستی را خوانده ام، سیندرلا و کوزت قهرمان بینوایان را دوست داشتم، آخرش هم مثل آنها کلفت شدم اما مثل آنها پایان خوش نصیب نشدم...

اوضاع و احوال خاصی باعث شد تا مادرم که فقط بیست سال داشت برای کار کردن به کویت برود، فقر گریبان خانواده را گرفته بود، بیماری مادر بزرگم و بدهی های کمرشکن پدر بزرگم که پولش را در راه پرورش خروس جنگی به باد می داد و... دست به دست هم داد تا مادرم راهی کویت شود.

مادرم در خانه بسیار بزرگی در کویت مشغول کار شد که بیه زنی پنجاه و چند ساله با پسر ارشد و سه دخترش در آن زندگی می کردند. پسرش به نام راشد، نویسنده جوان و روشنفکری بود که رویای نوشتن اولین رمانش را داشت.

مادرم تعریف می کرد: تمام روز را جارو می کردم، می شستم، نظافت می کردم به عشق اینکه شب شود به اتاق راشد بروم و درباره رمانش برابم حرف بزنم. او دو عشق داشت کتاب و دریا. خیلی ماهیگیری می رفت. وقتی می رفت از پنجره نگاهش می کردم می گفتم یکااش من هم پسری داشته باشم که عاشق دریا باشد...

و یا روی سه پایه و چراغ گردسوز به عمل می آوردند.

دیزی را از صبح بار می گذاشتند که تا ظهر پخته و آماده استفاده می شد. اغلب اوقات، برای آنکه دیزی زودتر خنک شود تا اهالی گرسنه منزل دلی از عزا در آورند، در دیزی را برمی داشتند. در این وقت بوی آبگوشت در فضا می پیچید و گربه های گرسنه را به پرسه زدن در اطراف دیزی و می داشت و گربه دزد، در یک لحظه غفلت صاحب منزل، دیزی را واژگون و به گوشت دست می یافت و پا به فرار می گذاشت و اهالی خانه به ناچار با نخود و لوبیا و سیب زمینی و ... باقیمانده، در دیزی رفع گرسنگی می کردند.

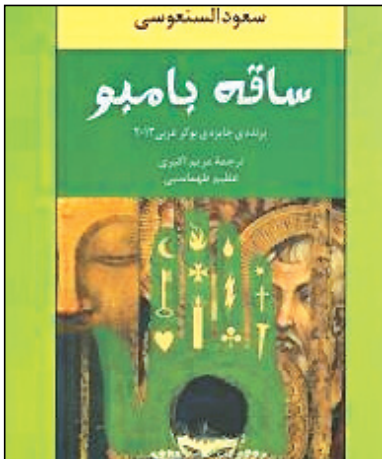
این مثل وقتی به کار می رود که کسی به اموال دیگری دست درازی کند. در این وقت می گویند: «در دیزی باز است حیای گربه کجاست؟ یعنی نباید بی حیایی کرد و به حریم دیگری دست درازی.



محمد رضا فرزند زاده

و نسوآوری را برای رمان "زندانی آینه ها" گرفت، سپس مجموعه داستانی با نام "بونسای و پیرمرد" را نوشت که باهم کتاب برتر مسابقه داستان کوتاه عربی شد.

سعود السنعوسی برای نوشتن رمان "ساقه بامبو" که قهرمان آن بین فیلی پین و کویت، سرگردان است چند بار به مناطق روستایی حومه مانپل رفت تا با شناخت دقیق فرهنگ روستائیان آن منطقه و تلفیق ماهرانه آن با طبقه بالادست جامعه عربی، به خلق



داستانش بپردازد. رمان "ساقه بامبو" اخیرا با ترجمه مریم اکبری و عظیم طهماسبی از سوی انتشارات نیلوفر روانه کتابفروشی ها شده است.

شروع داستان به اوایل دهه ۱۹۸۰ بر می گردد، آنگاه که مادر عیسی دختری جوان به نام ژوزفین است. او در پی شرایط نامساعد اقتصادی و فرهنگی و برای فرار از سرنوشتی که گریبانگیر خواهرش شده از فیلی پین به کویت سفر می کند و در خانه خانواده ای ثروتمند و معروف به عنوان خدمتکار مشغول کار می شود.

پس از مدتی، راشد تنها پسر خانواده، شیفته او می شود و به شکلی نامتعارف، خدمتکار را عقد می کند که ثمره آن پسری می شود که ابتدا عیسی نام دارد سپس به هوزیه تغییر می یابد.

خانواده راشد که از عقد پنهانی آن دو آگاه می شوند، آن را نمی پذیرند و ژوزفین از سر ناچاری با وعده راشد که عیسی را دوباره به کویت خواهد آورد، مادر و کودکش را به فیلی پین می فرستد.

ژوزفین در فیلی پین به خانه خواهرش که با پدر بزرگشان زندگی می کند می رود و نام عیسی به هوزیه تغییر می یابد، فرزندی که ثمره ازدواج یک مسلمان با یک مسیحی است.

هوزیه که در کشوری مسلمان متولد شده در فیلی پین که آیین بسودا در آن رواج دارد بزرگ می شود، انسانی دورگه که در مرز نژاد ها، ادیان، فرهنگ ها و فضای بین آن ها قرار دارد.

در جای جای رمان "ساقه بامبو" باور مسیحی، اعتقاد اسلامی و رگه هایی از آیین و باورهای بودایی در اندیشه، کردار و گفتار هوزیه نمایان می شود. هوزیه همان ساقه بامبو است که می تواند نماد هر انسانی با هویت سیال باشد، گیاهی که

نگاهی به رمان "ساقه بامبو" برنده بوکر ۲۰۱۳ روایت تلخ مهاجرت به رویا

در مرداد ۱۳۶۹ زمانی که ارتش صدام وارد خاک کویت شد، پسر بچه ای در کوچه پس کوچه های شهر، از ترس فریاد می کشید و دنبال پدر و مادرش می گشت، ترس و وحشتی که تا مدت ها در ذهن این کودک ۹ ساله با نام "سعود" وجود داشت، کودکی که بیست سال بعد به نویسنده ای بزرگ در ادبیات عرب تبدیل شد.

من نتیجه ازدواج مادری فیلی پینی و پدری کویتی هستم، مادرم برای کار به کویت رفته و



در خانه زن ثروتمندی که یک پسر بزرگ داشت خدمتکار بود، مادرم و آن پسر پنهانی با هم ازدواج کردند که باعث شد هر دو از خانه آن زن، طرد شوند...

وقتی به دنیا آمدم پدرم نام عیسی را که نام پدرش بود روی من گذاشت، یک روز سوار ماشین شدیم و به طرف خانه خانم بزرگ رفت که نوزاد تازه متولد را به او نشان دهد تا با اعلام مادر بزرگ شدنش، شاید اخلاقی عوض شود. در مقابل خانه خانم بزرگ، مادرم درون ماشین ماند و پدرم من را روی دست نزد مادرش برد. لحظاتی بعد هم برفروخته و غمگین و شاید هم خشمگین، من را به مادرم داد ... چند روز بعد هم پس از اینکه برایم شناسنامه گرفت، بلیت هواپیما خرید و من و مادرم را از کویت به فیلی پین فرستاد...

بیان واقعت های تلخ زندگی جویندگان کار و مهاجران آسیای جنوب شرقی به کشور های حاشیه خلیج فارس، در قالب یک رمان تلخ، باعث شد تا جایزه بوکر عربی را برای نویسنده آن به ارمغان آورد. جایزه بوکر یکی از معتبرترین جوایز ادبی جهان پس از نوبل ادبیات می باشد که ابتدا در اروپا شکل گرفت و انواع عربی و آسیایی و آفریقایی آن هم از سال ۲۰۰۷ میلادی رواج پیدا کرده است.

رمان "ساقه بامبو" نوشته "سعود السنعوسی" در سال ۲۰۱۳ در میان ۱۳۳ رمان عربی به عنوان رمان برتر معرفی شد و جایزه "بوکر عربی" را تصاحب کرد.

سعود السنعوسی در سال ۱۹۸۱ در کویت متولد شد، او در کنار اسماعیل فهد اسماعیل و لیلی عثمان، پایه گذار ادبیات نو در کشور کویت شدند.

السنعوسی در سال ۲۰۱۰ جایزه ویژه خلاقیت

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



گلشن راز

«گفتگو از: کریم فیضی ۱۰۹»

لن ترانی!

* پس باید از عقل هم عبور کرد!

ما در اینجا با شیخ محمود شبستری، اختلاف مختصری داریم که باید حلش کنیم. من مراد او را برمی گردانم به عقل ظاهری؛ یعنی باید از عقل ظاهری عبور کرد. اختلاف ما با شیخ این است که عبور از عقل به لاعقل است، یا به باطن عقل. ابراهیم از حس به خیال رسید و از خیال به عقل و از عقل هم عبور کرد ولی به لاعقل رسید یا به باطن عقل؟ باید از عقل فلسفی و استدلالی گذشت ولی ماورای عقل استدلالی، عقل شهودی قرار دارد که من آن را باطن عقل می دانم. آنجا هم جایگاه عقل است ولی نه عقل معمولی، بلکه عقل لطیف.

* و شاید هم الطف، چون در برخی از منابع عرفان نظری از عقل الطف و فالالطف سخن به میان آمده است.

عقلش این است که ما هر کجا پا بگذاریم، به حوزه عقل گام می گذاریم و از حریم عقل نمی توانیم بیرون برویم. عقل شهودی، همان عقل لطیف و الطف است. این نظریه من است. من به مافوق عقل استدلالی باور دارم ولی به مافوق عقل باور ندارم.

* بیت بعدی:

بگردان زین همه ای راهرو روی

همیشه لاحب الاقلین گوی مقصود این بیت، همان سخن قبلی است که گفتیم؛ یعنی سلوک خلیل آسا و عبور از راه به راهی دیگر.

* در بیت بعدی، سلوک موسوی به میان می آید:

و یا چون موسی عمران در این راه

ببرو تا بشنوی «انی انالله» سلوک موسی (ع) با سلوک ابراهیم فرق داشت، هر کدام سلوکی داشتند. موسی (ع) راههای مختلف را طی کرد، تا به وادی ایمن راه برد و در آنجا از درخت نوای «انی انالله» شنید. به قول مرحوم حمیدی شیرازی: این خدا بود، این دگر موسی نبود! در حقیقت، گوش حق، صدای حق را شنید. حق گفت و حق شنید، اما به زبان موسی و در گوش موسی. گوینده حق بود و شنونده هم حق بود. «انی انالله» آخر جهان است و بعد از آن جهانی وجود ندارد.

* در بیت بعدی، شبستری سؤال «ارنی» و جواب «لن ترانی» را تشریح می کند:

تو را تا پیش کوه هست فانی است

صدای لفظ ارنی، لن ترانی است کوه هست فانی، همان جبل انیت و خودخواهی است. موسی تا زمانی که پشت کوه انیت بود، از شنیدن صدای خدا محروم بود ولی بعد از اینکه جبل انیت او منکد شد، خدا برایش ظهور پیدا کرد. انانیت، کوه است و فانی شدن است. تا زمانی که انسان نتوانسته از دامنه این کوه فارغ نشود، به رؤیت حق نخواهد رسید. این جبل باید منکد شود، تا خداوند ظاهر شود. «لن ترانی» نفی ابد است.

* عوام الناس می گویند: لن ترانی، بدترین حرف ممکن است! یعنی مطلقا شنیدن نیست. باید از کوه هستی خود و خودخواهی عبور کرد تا به حق رسید.

حق، پشت جبل انیت آدمی است و اگر این جبل زایل شود، حق نمایان خواهد شد.

ادامه دارد



محمد رضا فرزند زاده

امثال و حکم فارسی

در دیزی باز است، حیای گربه کجاست؟

این مثل دهان آباندا، هنوز هم در زبان شیرین فارسی زندگی می کند:

«در دیزی باز است، حیای گربه کجاست؟»

دیزی، غذای دوست داشتنی ایرانی ها، هنوز هم هواخواه زیادی دارد و از آن به غذای سنتی تعبیر و یاد می شود. سابق بر این، آبگوشت را اکثرا در دیزی سنگی بار می گذاشتند. برخی هم آن را در قابلمه و روی هیزم

قطره قطره با تمشک

ناشران شهرستانی، مثل شاعران شهرستانی، بدون حمایت بی‌پشت و بی‌پناه ایستاده‌اند و آفرینش‌های ادبی شاعران و نویسندگان شهرستانی را چاپ و منتشر کنند و جز اداره مهربان دارایی کسی به سراغشان نمی‌رود. اگر مشکل اجاره و کرایه نداشته باشند.

من اول خیال می‌کردم یارانه ویژه‌ای به این گروه از جان گذشته تقدیم می‌شود یا در نمایشگاه کتاب غرفه مجانی در اختیارشان می‌گذارند یا طبق معمول سنوات گذشته یارانه کاغذ و خدمات آنجانی به آنها تعلق می‌گیرد و از این بابت خرج دفتر و دستک در می‌آید، ولی اکثراً گفتند که در مناسبت‌های سالانه کتاب‌گاهی لوح صدآفرین می‌گیریم و گاهی تذکر!

ناشران شهرستانی، افراد دردمندی هستند. اگر رساله تایپ کنند، اگر آگهی ترجم چاپ کنند، اگر غیر از نشر کار دیگری انجام بدهند، غمی ندارند؛ اما چون به نشر کتاب و گسترش فرهنگ مطالعه علاقمندند و نام شریف ناشر را یدک می‌کشند، باید آنها را حمایت کرد و نوع حمایت در شهرستان باید دوطرفه باشد. مبلغی به

عنوان کمک به شاعر و ناشر بدهند و چاپ کتاب شاعر و نویسنده محلی را تضمین نمایند تا هم اهل قلم شهرستان را به کارش امیدوار سازد، هم ناشر محلی را سرپا نگهدارد.

نشر شاملو، نشر بوتیمار، نشر ایلپا، نشر محقق اردبیلی، نشر نوید و نشرهای فعال شهرستان را شناسایی کند و حتی مثل آگهی حصر وراثت و نشریات محلی برای ناشران شهرستان‌های کوچک سهمیه تعیین نماید تا این ناشران کوچک مثل نشر مکتوب آستارا، سالی یک کتاب از نویسندگان محلی را چاپ و منتشر نماید. نشر شاملو مشهد از حمید مقدسیان دو کتاب کوچک شعر فارسی و گیلکی منتشر کرده، آنها در قطع پالتویی، هر یک در ۴۸ صفحه و با این اقدام، شاعر خوب دیگری از شاعران گیلکی سرای ایران را به ما معرفی کرده است که دو مجموعه شعر «توکه توکه خون» به گیلی و «عطر داغ شقایق» را به فارسی منتشر کرده است.

نگاهی گذرا به زندگی و زمانه محمد غفاری

کمال هنر ملک ایران

ادامه از صفحه اول

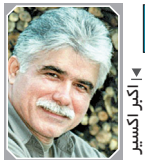
در پاریس با فانتن لاتور استاد نقاشی موزه لوور آشنا شد. فانتن لاتور در معرفی کمال الملک به شاگردانش می‌گوید: «مواظب باشید! این آتش از ایران آمده است؛ از تابش و حرارت آن بهره بگیرید». مظفرالدین شاه در سفر نخست اروپایی اش در سال ۱۳۱۶ق طی نامه که در حقیقت نوعی «درخواست» شاهانه و از موضع بالا است، خواستار بازگشت او به وطن می‌شود کما اینکه کمال الملک در نهایت پذیرفت و به ایران بازگشت.

این نامه رسمی دربار قاجار و با سربرگ رسمی است که مظفرالدین شاه برای احوال پرسى از کمال الملک (محمد غفاری) «شخصاً» و مستقیماً و به خط خود، برای او نوشته است و یکصد تومان هم به ضمیمه این نامه (به همراه بکار بردن ضمیر دوم شخص جمع! برای نقاش باشی سابق دربار) برای کمال الملک «انعام» فرستاده است.

«کمال الملک احوالت چطور است چه می‌کنی از احوال خودت بعضی برسان یکصد تومان انعام برای شما فرستادم». شهر جمادی الاولی ۱۳۲۲

بازگشت کمال الملک به ایران، مصادف با انقلاب مشروطه بود؛ کمال الملک به مشروطه خواهان علاقمند بود ولی در این جنبش مشارکت مستقیم نداشت (پرده علیقلی بختیاری (سردار اسعد) گواه آن است).

کمال‌الملک که به تقاضای مظفرالدین شاه بار دیگر کار نقاشی را در دربار شروع کرده بود، به ویژه به سبب جو مسموم و حسادت‌آمیز حاکم بر دربار و مشکلاتی که رجال دربار برای او ایجاد



اکبر اکسیر

حمید مقدسیان از شاعران خوشفکری است که مثل دوستان دیگری همچون: ملکی قاضیانی، نیک‌نژاد و حسین فدایی چهار دهه مسابقه شعری دارند هم به فارسی، هم به گیلکی شعر می‌سرایند و هیچ توقعی برای دیده‌شدن ندارند.

جناب مقدسیان، چه در شعر محلی و چه در شعر فارسی، از محیط سرسبز خود، از جغرافیای پرتفاوت خود سخن می‌گوید. در لابلای این سرسبزی، خارتمشک و لیلیکی و گزنه را هم می‌بیند. او رنج شالیکار و درد چاپیکار و حسرت مردم پرتلاش روستا را بازبایی‌های بهارانه تلفیق می‌کند و ما را شعله‌ور از شعرهای شعورمند خود می‌سازد:

* چه غریب می‌گذرد نسیم / سینه کوه هنوز / داغ شقایق دارد

* به تدریج و در رنج / هم چنان پوست می‌اندازم در غم نان / نمی‌دانم چه وقت / دستم به دهانم می‌رسد / و غنچه شادی / بر سفره‌ام خواهد شکفت. حمید مقدسیان در شعر گیلکی نیز شاعری درد آشنا و آگاه دیده می‌شود. او می‌داند که شعر، بیان درد انسان است و این طبیعت با انسان دردمند است که مفهومی تازه می‌گیرد.

او در مجموعه گیلکی خود (توکه توکه خون به معنی قطره قطره خون)، پا به پای درد دویده است و از حسرت و آه سروده است: می‌خواستیم تمشک بوته‌زار شوم در دست / دیدم غیر از قطره قطره خون / چیزی از من نمانده است / روی زمین.

برای شاعران گیلکی سرای گیلان که زیباترین ترانه‌های دردآلود دنیا را سروده‌اند، روزهای پرباری آرزو مندیم. امید که در زمینه هسـا شعر نیز بکوشند و شعر کوتاه و ساده ولی عمیق و اندیشمند گیلان را که کم از هاپکو ندارد تقویت کنند. تی‌جانه قربان برم!

مدرسه صنایع مستظرفه ۲ - در سال ۱۲۹۸ ه.ش، جامه عمل پوشاند. او تا سال ۱۳۰۷ ه.ش ریاست این مدرسه را بر عهده داشت و او این مدرسه را با هدف تدریس و توسعه هنر نقاشی در ایران برپا داشت و همگام با آن به رشته‌های منبت کاری، موزائیک سازی و قالیبافی هم عنایت ویژه ای نشان داد و این روند را تا هنگام کودتای ۱۲۹۹ ادامه داد. به دنبال وقوع کودتای ۱۲۹۹ کمال‌الملک حاضر نشد با رضا شاه همکاری کند و در این راستا حتی تقاضای رضاشاه جهت ترسیم تصویر محمدرضا ولیعهد وقت را رد کرد. این موضع گیری منجر به برخورد و بی عنایتی حکومت و دولت رضاخان با او شد، سپس وزارت معارف بودجه مدرسه صنایع مستظرفه را که تحت مدیریت کمال‌الملک اداره می‌شد، قطع نمود و مشکلات متعدد دیگری را پیش روی او قرار داد، تا جایی که دیگر امکان اداره مدرسه از او سلب شد و به ناچار از خدمت در مدرسه نقاشی که سالیان طولانی برای توسعه و اعتلای آن زحمات طاقت‌فرسایی را متحمل شده بود، کناره گرفت و به فاصله کوتاهی شهر تهران را به مقصد مزرعه ای در روستای حسین‌آباد از توابع شهر نیشابور ترک کرد و گوشه انزوا برگزید و در آنجا بر اثر حادثه ای از یک چشم نابینا شد. کمال‌الملک در روز یکشنبه ۲۷ مرداد ۱۳۱۹ ه.ش در سن ۹۵ سالگی درگذشت و در باغ آرامگاه عطار نیشابوری به خاک سپرده شد. کمال الملک مرد نیک نام و پاکدست ۳، در نقطه عطف تحول میان نقاشی سنتی به نقاشی نوین و معاصر قرار گرفته است و نقاشی دوره قاجار با شیوه کاملاً واقع نمایانه کمال‌الملک به انتها رسید. او در نقاشی سنتی ایرانی سبک جدیدی را بنیاد نهاد و با دوربگزینی از سنت آرماتگرایانه نقاشی ایرانی به نمایش عینیت های بیرونی پرداخت.

ادامه دارد



در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش هفدهم

* این سـنخ کارها [سرودن دوازده بند عاشـورایی] الهامی و به اصطلاح جوششی است، نه کوششی.

- اجازه بدهید یک چیزی خدمت شما بگویم. واقعاً من نبودم که این کار را کردم. هیچ ادعایی هم ندارم، ولی انگار کسی در گوش من اشعار را می‌گفت و من می‌نوشتیم! به هر حال، تضمین آن ۱۲ بند که تمام شد، آن را به تهران برای کتابفروشی اسلامیه که کتاب‌های اسلامی را چاپ می‌کرد فرستادم. آنها هم تلگراف زدند که اگر شما موافقت کنید، ما این اشعار را در ده هزار نسخه به صورت یک جزوه کوچک چاپ می‌کنیم و هزار نسخه هم به شما می‌دهیم.

به هر حال، این اثر را آنها با عنوان «زینت‌المراثی» تضمین ۱۲ بند محتشم کاشانی چاپ کردند. بعدها مرحوم سلیمی به من گفت: در کربلا و نجف این اثر را دیده که دست به دست می‌گشته. مرحوم شیخ آقابزرگ تهرانی هم در جلد ۲۶ کتاب‌الذریعه می‌نویسد: «زینت‌المراثی تضمین ۱۲ بند محتشم اثر مشفق‌القاسانی» نکته‌ای که می‌خواهم عرض کنم این است که من حالا هم که این اثر را می‌بینم، نمی‌توانم در آن تغییری بدهم.

انگار یک نیرویی نمی‌گذارد و به من می‌گوید: بگذار همین‌طور باشد. به هر حال، اگر سسـت یا قوی است، همین است و جا افتاده است.

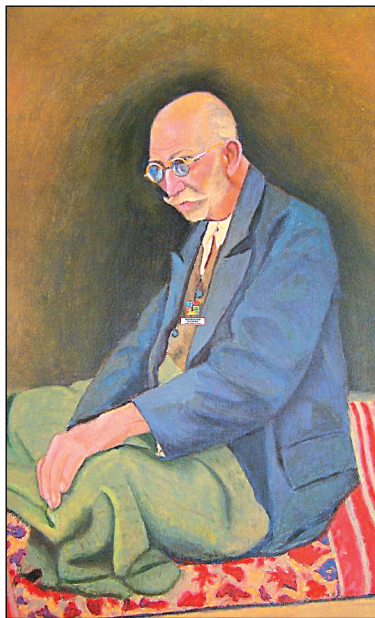
* استاد! بعد از چاپ «زینت‌المراثی یا صلا ی غم»، چه آثاری منتشر کردید؟

- بعد از چاپ این اثر، سه کار دیگر هم در کاشان تدوین کردم. یکی از آنها مجموعه شعری با عنوان «خاطرات» بود که منتشر شد. این اثر، قسمتی از اخوانیات بود که با آقا دکتر صنعتی، سهراب سپهری، حمید طبیب‌زاده و حسین امینی داشتیم. تمام کتاب به خط سهراب بود و مقدمه‌اش را هم خود او نوشت. کار دیگرم اثری بود به نام «اشک‌ها» که بعد از نوشتن، از چاپش منصرف شدم. اثری هم به نام «شبه‌هنگ» منتشر کردم که یک مجموعه عشقی بود.

* معمولاً در ادبیات فارسی و متون گذشته، به مطالب فراوانی برمی‌خوریم که اهل قلم و بویژه شاعران، درباره یک موضوع تاریخی، یک بنای تاریخی و امثال آن مطلب نوشته‌اند، شعر سروده‌اند، ماده تاریخ ساخته‌اند و... آیا با توجه به اهمیتی که باغ فین کاشان یا همان باغ شاه دارد، در این باره مطلبی وجود دارد؟

- بله، در ادبیات فارسی بعد از مشروطیت و پیروزی انقلاب به آثار زیبایی برمی‌خوریم که شاعران در وصف باغشاه سروده‌اند. این سروده‌ها با همت مرحوم سید مهدی پورسیدی جمع‌آوری شد و از شاعرانی چون حاج عباس حداد، رضا آل‌یاسین، علی شریف، علی‌اکبر کنی‌پور (مستی)، پرتو بیضایی، علی محمد بیضایی، ایزدیار، مصطفی فیضی، جواد جهان‌آزایی، صائم کاشانی و عده زیادی که یادم نیست، شعرهایی آورده شده بود که از چگونگی چاپ آن مجموعه اطلاعی ندارم. اما از آثار جاودانه زنده‌یاد ملک‌الشعرا ی بهار، قصیده‌ای است در وصف باغشاه. شنیدم در مسافرتی که استاد با جمعی از دوستان خود به کاشان و قصر آمده بودند، روزی بساط پذیرایی از او و همراهان در باغشاه و در ساختمان معروف به شترگلوی شاه‌عباسی فراهم می‌شود و ملک‌الشعرا بهار در کمتر از نیم ساعت قصیده‌ای را می‌سراید.

ادامه دارد



آثار هنر نقاشی ایشان به شمار می‌رود. از جمله این آثار پـرارزش و ماندگار باید به تابلوهای «فالگیر بغدادی»، «زرگر بغدادی و شاگردش»، «میلان کربلای معلـا» و «عرب خفته» اشاره کرد. پس از برقراری مشروطه، کمال‌الملک تلاش کرد که به آرزوی دیرینه خود - تاسیس

نگاهی به نمایش «روز ولتاین» با کارگردانی منیژه محامدی

رؤیای خونین...

| سارا عابدی |

بنوشد و بعد از کمی استراحت مرد جوان او را تا ایستگاه قطار برساند. ولما متوجه می‌شود این مرد، نویسنده‌ای معروف است. به او می‌گوید شما با زن‌های زیادی رابطه دارید؛ چون می‌توانید دختران زیادی را بنا به موقعیت شغلی تان به خود جلب کنید. مرد جوان می‌گوید بله زیاد؛ اما تاکنون با هر زنی که ارتباط داشته‌ام، همگی حتی به ماشین تحریر من نیز حسادت می‌کردند. من شغلم را دوست دارم و کار من با ماشین تایپ است.

از ولما می‌پرسد آیا او ناراحت نمی‌شود که با ماشین تحریر مطلبی را تایپ کند؟ ولما بی‌اعتنا می‌گوید نه. اتفاقاً ذوق هم می‌کند. مرد نویسنده بسیار خوشحال می‌شود و اینجاست که شعله عشقی در دل مرد جرقه می‌زند. در اینجا متوجه می‌شویم که شهرت و دارایی و زیبایی و سن هیچ کدام ملاک‌های لازم و ضروری برای ایجاد رابطه و شروع زندگی نیستند. گاهی رابطه‌ها در شرایط متفاوت و متضاد واقع ایجاد می‌شوند.

ولما تاکنون با مردی به غیر از برادرش در جایی تنها نبوده و تجربه نوشیدن هیچ نوشیدنی به جز نوشیدنی‌های مجاز را ندارد....

مرد می‌خواهد به سمت دختر ترک برود و او را در آغوش بگیرد، اما ولما ممانعت می‌کند، داد می‌زند و از کیفش چاقویی خونین بیرون می‌آورد و می‌گوید اگر به من دست بزنی تو را خواهم



کشت. در این لحظه نویسنده در کمال بهت زدگی و تعجب، به عقب می‌رود. گویا ولما با این کار می‌خواهد خودش را تخلیه کند و سنگینی چیزی را که سالیان دراز بر دوش کشیده خالی کند.

در این حین ولما تحت فشار روحی و زاری تمام، اعتراف می‌کند که امروز مادرم را به ضرب چاقو کشته و ریز ریز کرده‌ام. چون تاکید می‌کند که مادرش گفته ولما عزیزم تو نمی‌توانی دیگر هیچ مردی را به خود جلب کنی؛ چون پیر شدی و چهره جذابی هم نداری. مرد جوان متحیر و بهت زده پشت ماشین تحریر می‌نشیند و می‌گوید ولما عزیزم تو فردا کارت ولتاین دریافت خواهی کرد.

بازی‌های خوب و باورپذیر شهره سلطانی و فریادون محرابی، در مدت زمانی کوتاه در قالب متنی رئال که مسائیل اجتماعی را بازگو می‌سازد، همگی در کنار هم اجرای قابل قبول را رقم می‌زنند.

طراحی صحنه بسیار زیبا، ساده و کاربردی که در راستای سادگی متن و در اختیار آن قرار دارد، توسط امیر حسین دوانی طراح صحنه خوب تئاتر اجرا شده و مخاطب را جذب می‌کند. همچنین انتخاب و اجرای موسیقی که توسط ارشام مودیان اجرا شده نیز با متن و در خدمت متن قرار گرفته و مخاطب را در جریان داستان عاشقانه و در عین حال جنایی همسو می‌سازد.

مادرش را بپردازد. ولما می‌گوید زمانی که حقوق ماهیانه اش را دریافت می‌کند به خواست مادرش، خودشان رادعوت به ضیافت می‌کنند، جشن می‌گیرند و برای صبحانه کیک به همراه خاویار می‌خورند. او می‌گوید تاکنون کارت ولتاینی از سوی



دوست یا معشوقه‌ای دریافت نکرده است. چون او نمی‌تواند عاشق شود و تا به حال عاشق نشده است. ولما در حسرت گرفتن کارت ولتاین، مدام می‌گوید یک بار از برادرش کارت گرفته است. مرد جوان ابتدا هیچ توجهی به دختر ترک نمی‌کند.



اما کم کم متوجه می‌شود به طرز نا متعارفی این دختر خودش را تخلیه روانی می‌کند. از زندگی و مادرش، برادرش و خیلی مسائیل شخصی برایش صحبت می‌کند.

ولما ناگهان قصد رفتن به خانه را دارد و می‌گوید مادرش نگران می‌شود باید بروم. اما سر



کوچه منتظر مرد جوان می‌ماند به این بهانه که شب سرد است و دیگر اتوبوسی نیست. او مسیری را با مرد طی می‌کند. بنابه دعوت مرد جوان به بهانه سرد بودن هوا، برای صرف چای به منزل او می‌رود. ولما می‌گوید که مادرش تنهاست و نگران می‌شود باید هرچه زودتر به خانه بروم. اما می‌رود که چای

در نمایش «روز ولتاین» به کارگردانی منیژه محامدی به خاطر بازی‌های خوب و باورپذیر بازیگرانش، در مدت زمانی کوتاه و در قالب متنی رئال که مسائیل اجتماعی جوانان امروز را بازگو می‌سازد، همگی در کنار طراحی صحنه‌ای کاربردی

اجرای قابل قبولی را برای این کارگردان شناخته شده تئاتر رقم زده است.

این نمایش — که تا هفته پیش در سالن استاد مشایخی چهارراه ولیعصر، بر روی صحنه بود — حکایت دختری به نام ولما اسنیک، نظافتچی رستورانی است که شب قبل از ولتاین با نویسنده‌ای معروف که او نیز یکی از مشتریان رستوران است، برخورد می‌کند. ولما بنا به توصیه و زیاده خواهی‌های مادرش دو شیفت کار می‌کند. او صبح‌ها بلیط فروش سینماسست و بعد از ظهر تا پاسی از شب در این رستوران مشغول است. ولما تحت تاثیر سخت‌گیری‌ها و ایرادهای بی مورد مادر به دختری بی اراده و اعتماد به نفس ضعیف مبدل شده است.

او خودش را دست کم می‌گیرد و باور دارد که سنش بالا رفته، صورتی زشت دارد و دیگر هیچ مردی به او توجه نخواهد کرد. این باورپذیری که بنا به فشارهای روحی که از سمت مادر به دختر وارد شده است، منجر به افسردگی روحی و سرخوردگی درونی ولما شده است. به هیچ مردی اعتماد نمی‌کند و بنا به گفته مادرش، باید مراقب باشی تا مردها به او آسیب نزنند. بنابراین در حسرت گرفتن یک کارت ولتاین به سر می‌برد. اما او امیدی ندارد که بتواند کارتی دریافت کند. در آخر، به ناچار دست به کشتن مادر خود می‌زند و برای فراموش کردن این حادثه، به مرد نویسنده، پناه می‌برد.



صحنه با نظافت دختری در رستوران آغاز می‌شود. در سمت راست صحنه مرد جوانی است که مدام در حال نوشیدن است. دختر به ناگاه متوجه حضور مرد می‌شود و دستپاچه می‌شود و شروع می‌کند تعریف کردن از مادرش و این که او مجبور است دو شیفت کار کند تا بتواند خرجی خود و



۱۴ هوشیار فرزند

اقتباس در هنر اقتباس چیست؟

۸

قیس معجون:

انا من اهوی و من اهوی انا
نحن روحان حللنا بدنا
از مولانا:

من کی‌ام لیلی و لیلی کیست من
ما یکی روحیم اندر دو بدن

و از سعدی:

سعدی، چرا اسیر عشق ماندی
تدبیر تو چیست ترک تدبیر
مصراع ثانی، ترجمه این کلام است: الحيله
ترک الحيله.

این صنعت چنان است که شاعر معنی شعر عربی را به شعر فارسی و یا شعر فارسی را به شعر عربی منتقل کند:

سعدی‌ای رفت و فردا هم چنان معلوم نیست
در میان آن و این فرصت شمار امروز را
که ترجمه‌ای منسوب به حضرت علی (ع)
است که می‌فرماید:

ما فوات مضی و ما سیاتیک فاین
قم فاغتنم الفرصه بین العدمین

حسن الاتباع

شعر معنی شعر دیگر را اخذ کرده و به مزیتی از لطایف بیاراید که خود را در استحقاق آن معنی بر مخترع آن مقدم بدارد:
مرد خدا که جامه تقوی طلب کند

خواهی سفید جامه و خواهی سیاه باش
دستت نمی‌رسد که بچینی گلی ز شاخ
باری بپای گلبن ایشان گیاه باش
«حافظ»

تاکی سپید جامه توان بود و دل سیاه
یکچند دل سپید و مرقع سیاه باش
در گلشن زمانه اگر گل نمی‌شوی
خود خرم باش خدا را گیاه باش

«محیط قبی»

امروز پریشان تر از آنم که توان گفت
وز درد جدائی نه چنانم که توان گفت
«لسانی شیراز»:

دیروز پریشانی خد را به تو گفتم
امروز پریشان تر از آنم که توان گفت
«علائی شیرازی»

الفرائد

بنابر قول اصحاب بدیعیات آن است که متکلم از الفاظ عرب در کلام خویش درج کند لفظی فصیح را تا دلیل بر احاطه و بصیرت و قدرت و فصاحت وی باشد و جزالت گفتار وی را هویدا سازد. در فارسی نیز می‌توان نظیری برای آن یافته؛ شعری که الفاظ فصیح به پیشینیان را محتویات داخل این صنعت کند. سعدی شیرین سخن می‌گوید:

چرا نقش‌بندت در ایوان شاه
دژم روی کرده است و زشت و تباه
شنید این سخن بخت برگشته دیو
بزاری برآورد بانگ و غریو

الاجازه

آن است که بیتی یا مصرعی را کسی بخواند و آوردن بقیه را به دیگری تکلیف کند پس گویند اجازه نمد بیت یا مصراع فلان را و این غیر تضمین است.

و مثال آن، قصه فردوسی با عنصری و عسجدی و فرخی است که هریک مصرعی از این رباعی خواندند و به فردوسی تکلیف آخر را نمودند و بالبداهه از عهده بر آمد.

پی‌نویس:

۱ - کتاب نقد الشعر لقدامه بن جعفر
ادامه دارد

گفتگو با فرخ مظهری، پژوهشگر موسیقی و استاد دانشگاه

جان شیفته محمدرضا لطفی

بقیه از صفحه اول

* من اسم استاد شهنازی را شنیدم ولی جایگاه ایشان را نمی دانم.

استاد علی اکبر خان شهنازی فرزند آقا حسین قلی بود که او هم از جمله بزرگان و ردیف دانان و نوازندگان بنام تار به شمار می رفت که ردیف های ایشان ردیف های مقدماتی نام داشت. و استاد شهنازی که بزرگ خاندان موسیقی در دوران خودش بود ردیف های مخصوص خودش به نام ردیف های دوره عالی را داشت. او ابتدا لطفی را به استاد محمود صالحی معرفی کرد تا اصول تئوریک و نت خوانی را در نزد ایشان کامل کند.

* چطور شد که خود استاد شهنازی این زحمت را قبول نکرد؟

استاد شهنازی اصولاً آموزش موسیقی را بر مبنای دریافت گوش و حسی انجام می داد و آموزش ایشان به این ترتیب بود که یک جمله را می نواخت تا هنرجو آن را تکرار کند و کار به همین ترتیب پیش می رفت تا آموزش کامل شود. از نظر عده ای از موسیقی دانان اساس کار آموزش موسیقی دریافت حسی از طریق گوش است و اعتقاد چندانی به نت ندارند. استاد لطفی هم به همین اعتقاد رسیده بود و کار آموزش در مکتب خانه میرزا عبدالله از این طریق پیش می رفت.

* از کی با استاد لطفی آشنا شدید؟

من چهارده ساله بودم و در هنرستان موسیقی آن زمان درس می خواندم که لطفی از گرگان به تهران آمد و من او را در هنرستان روزانه دیدم. در آن زمان من و چهره های شاخصی مثل حسین علیزاده در کلاس های روزانه و لطفی که سه سال از من بزرگتر بود در کلاس های شبانه آموزش می دیدیم. به همین جهت بود که بعداً وقتی همکاری نزدیکی با هم داشتیم در مقابل دیگران می گفت: من مظهری را هم ۱۴ سالگی می شناسم. لطفی مدتی پس از بازگشت از خارج از کشور از من خواست تا برای ثبت قانونی مکتب خانه میرزا عبدالله اقدام کنم و بعد هم مدیریت آن را به خودم واگذار کرد.

* یادگیری لطفی در هنرستان چگونه ادامه پیدا کرد؟

لطفی بعد از فرا گرفتن نت و اصول تئوریک موسیقی، نزد استاد فخرالدینی و استاد دهلوی اصول آهنگسازی را فرا گرفت. در سه سال آخر دبیرستان من و حسین علیزاده که هم کلاس من بود با لطفی آشنا شدیم و همین آشنایی نقطه آغاز کار ما با هم بود. * در آن زمان همه با هم کار می کردید؟ اجرا داشتید؟

استاد دهلوی ارکستری را به نام رودکی تشکیل داده بود که هر ساله کاری را در تالار رودکی اجرا می کرد. در یکی از این کارها ما هشت نفر بودیم که گروه تار را تشکیل می دادیم. استاد دهلوی قطعه ای محلی را برای این گروه تنظیم کرده بود که ما آن را اجرا کردیم و مورد استقبال قرار گرفت.

* کار آموزش شما در هنرستان تمام شد؟ بعد از آن لطفی، علیزاده و من و بسیاری دیگر از هنرجویان در کنکور دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران پذیرفته شدیم.

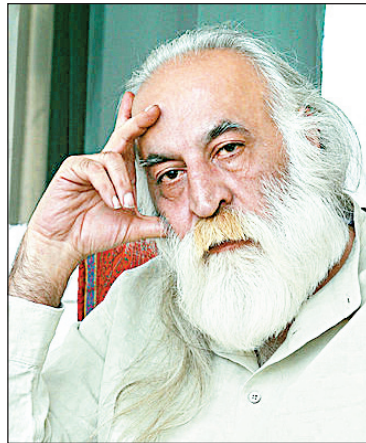
در دانشکده ضمن آموزش های مختلف، ردیف های میرزا عبدالله را در نزد استاد نورعلی خان برومند ادامه دادیم. لطفی در همین سال ها با تشویق و پیشنهاد استاد برومند در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی به عنوان مدیر هنری مشغول به کار شد. در همین دوران دکتر صفوت که دکتری حقوق داشت با توصیه دکتر برکشلی به مرکز حفظ و اشاعه موسیقی آمد. او در ابتدا در نزد استاد لطفی با ردیف های میرزا عبدالله آشنا شد و بعد به عنوان مدیر اداری در مرکز حفظ و اشاعه موسیقی به کار پرداخت.

* اولین اجرای شناخته شده و مهم موسیقی توسط لطفی کی و کجا انجام شد؟

اولین کار مشهوری که لطفی برگزار کرد و ماجراهایی هم به دنبال آورد، در دستگاه راست پنجگاه بود که همراه استاد شجریان و استاد ناصر فرهنگ فر در جشن هنر شیراز انجام گرفت.

* ماجراهایی بعد از این اجرا چه بود؟ بعد از جشن هنر شیراز مسئول دفتر مدیریت

حفظ اشاعه لطفی را صدا می کند و از قرار یک سکه پهلوی به او می دهد و می خواهد تا رسید آن را بگیرد. لطفی علت را جویا می شود و می گوید «علیا حضرت به خاطر قدردانی از هنرمندان به هر کدام یک سکه طلا داده اند». لطفی از گرفتن سکه خودداری می کند. این کار سبب می شود تا مدیر مرکز او را تهدید کند اما او سکه را به آبدارچی مرکز داده و به او می گوید شما امضاء کن و از در خارج می شود. علی رغم اصرار و کوشش استاد برومند برای ماندن او در مرکز بالاخره لطفی با رضایت استاد برومند که



از تهدیدات با خبر شده بود از مرکز حفظ و اشاعه استعفا می دهد. بعداً نامه ای از طرف مرکز به دست او می رسد که دلایل زیر را برای قبول استعفا می نشا کرده بود.

۱- نداشتن منشی میهنی ۲- ناهماهنگی با برنامه های فرهنگی در محیط مرکز ۳- ناهماهنگی با تفکرات مرکز

لطفی می خواهد به خاطر تهمت نداشتن منشی میهنی از مدیریت مرکز شکایت کند ولی پرواضح بود که شکایت راه به جایی نمی برد اما با پادرمیانی دیگران یک هفته بعد از او می خواهند که به مرکز برگردد ولی لطفی در سودای دیگری بود و به مرکز برنگشت. * کار را در کجا ادامه داد؟

بعد از آن لطفی از طریق استاد معروفی به استاد هوشنگ ابتهاج (ه، الف، سایه) معرفی شد. استاد ابتهاج به علت جایگاه رفیعی که در شعر معاصر دارد و به واسطه تسلط و شناختی که از موسیقی و به ویژه رابطه شعر و موسیقی دارد، حق بزرگی بر گردن اساتید موسیقی و تحولات موسیقی در ایران دارد. ابتهاج در آن سال ها ابتدا مسئول برنامه گل ها و سپس رئیس موسیقی رادیو شد. با راهنمایی او گروه شنیدا توسط لطفی به وجود آمد.

* نظر استاد لطفی درباره انواع موسیقی پاپ، کلاسیک، سنتی و ... چه بود و در رابطه با کار برای جذب جوانان چه دیدگاهی داشت؟

استاد لطفی می گفت من همه نوع موسیقی اعم از پاپ، بلوز و کلاسیک گوش می کنم اما به شرط آنکه موسیقی خوب و هنری باشد. متأسفانه بعضی ها فکر می کنند از طرف ما مخالفتی با موسیقی پاپ وجود دارد در صورتی که مخالفت لطفی و شاگردان او با ابتذال است. در زمینه موسیقی ایرانی لطفی اعتقاد داشت: «باید آنچنان موسیقی ای خلق کرد که در عین پابندی به اصول موسیقی کلاسیک و دستگاهی برای جوانان هم مناسب باشد. یعنی در عین حال که از آواز استفاده می شود و فرم موسیقی ساز و آواز هست. با قرار دادن موسیقی های پرتحرک و ریتمیک و پرهیجان در میان آواز، موسیقی بتواند با جوان ارتباط برقرار کند و جوان را به وجد بیاورد.

جوان به خودی خود در درونش وجود و شعف وجود دارد ما نباید این وجدش را کور کنیم اما در عین حال موازی با این مسأله و در کنار آن باید ذوق جوان امروزی را پرورش داد به نوعی که آمادگی پذیرش موسیقی جدی و هنری هم در او باشد و به آن خو کند. او اعتقاد داشت: نسل جدید نمی تواند با آن شکل از موسیقی سنتی که ریتم ملایم و اکسنت های ضعیف دارد و بیشتر به درد مدیتیشن می خورد رابطه

«دکتر محمدرضا طاهریان»

برقرار کند زیرا این نوع موسیقی با سرعت تلاطم های اجتماعی حاضر هماهنگ نیست. در رابطه با ریتم های تند و پرهیجان بود که لطفی اولین بار دف را وارد کار گروهی در موسیقی ایرانی کرد.

* و از همین مسیر کار نو خلق می شود؟ نه این موضوع فقط یک جنبه کار است، لطفی اعتقاد داشت برای آفرینش کار نو باید ذهن هنرمند هم در رابطه با محیط اطرافش نو شود. نمی توان حرکت را در متن جامعه دید و بدون تحلیل آن و درک بازتاب تحرکات اجتماعی در جان هنرمند، توقع کار نو از او داشته باشیم. لطفی و افرادی که در گروه عارف و شنیدا جمع شدند و کانون چاووش را ساختند، عمدتاً از این دست انسان ها بودند. آنها به سرنوشت مردم و کشورشان علاقمند بودند و پرونداد هنری آنان گواهی این مدعی است.

* لطفی برای کار گروهی و برای نزدیک کردن اساتید درجه اول مثل علیزاده، مشکاتیان، شجریان، ابتهاج (الف - سایه) خیلی تلاش می کرد. نظرش در این باره چه بود؟

بله لطفی از دوران نوجوانی هم به کار گروهی علاقه فراوان داشت و اولین کنسرت او با دوستانش در دبیرستان گواه این واقعیت است. موسیقی هنری بسیار حسی و احساسی است. وقتی یک نوازنده استاد مثل لطفی می نوازد یک خواننده درجه اول مثل استاد شجریان به شوق می آید و بهتر از همیشه می خواند و بالعکس این وضعیت در نوازنده هم صدق می کند صدای استاد شجریان یا استاد بنان با طبع اساتیدی مانند لطفی، علیزاده، مشکاتیان را بر سر شوق می آورد و محرکی است که آنان نیز کار خود را در بالاترین سطح ارائه کنند و همین جاست که آثار ویژه خلق می شود. متأسفانه مسائل مختلفی سبب جدایی ها می شد که لطفی از آنها می گریخت. او می گفت موسیقی دوران ما میراثی است که برای آیندگان به جا می ماند هرچه بزرگان در رابطه متقابل هنری با هم کار کنند این میراث ارزنده تر، ماندگارتر و با ارزش تر است. همکاری هنرمندان بزرگ، میراث ملی ما را پربار می کند و از همین رو بود که لطفی به این همکاری به عنوان یک تعهد می نگریست.

* مکتب خانه میرزا عبدالله در چه عرصه هایی فعالیت می کرد. سرفصل های خدمات لطفی به موسیقی را ذکر کنید؟

وقتی لطفی به ایران بازگشت مکتب خانه میرزا عبدالله را تأسیس کرد تا بتواند به موسیقی ملی خدمت کند. البته تأسیس مکتب خانه یکی از کارهای لطفی بود. * در مراسم تشییع لطفی استاد حسین علیزاده در طی سخنرانی خود گفت انقلاب در موسیقی قبل از انقلاب اتفاق افتاد نظر شما چیست؟

بله کاملاً درست است. لطفی نیز در جایی نوشته است که «در موسیقی ایرانی این اتفاق افتاد یعنی فرم و محتوی و سازماندهی آن تغییر کرد برای مثال به فرم شبونرد، آزادی و ایران ای سرای امید لطفی یا کارهای خاموشی و ژاله خون شد هنرمند گرمای حسین علیزاده و رزم مشترک، گروه نوازی ایرانی بر روی یکی از اشعار سیاوش کسریایی که توسط هنرمند فقید پرویز مشکاتیان انجام شد توجه کنید البته آثار دیگری هم هستند که همه نشان دهنده انقلاب در موسیقی بوده اند. از جمله کارهایی که سازمان هنری چاووش ارائه داد لطفی کار شب نورد را بعد از شهادت استاد نجات الهی ساخته بود. علیزاده قطعه حصار را پس از دستگیری و زندانی شدن همسرش در دوران رژیم گذشته ساخته بود. لطفی می گفت من هنرمندی هستم با افکار سیاسی، اما معتقد بود که باید از طریق موسیقی بر حرکت های اجتماعی تأثیر بگذارم اگرچه از همراهی با مردم در سایر عرصه ها نیز کوتاهی نکرد. لطفی در بسیاری از راهپیمایی ها در کنار مردم بود. او و سایه به همراه اساتیدی که بسیاری از آنان در گروه چاووش گرد آمدند در سال ۵۶ در اعتراض به کشتار ۱۷ شهریور دسته جمعی از کار در رادیو استعفا کردند. او هنرمندی متعهد و بی بدیل بود که تأثیرش بر موسیقی ایرانی ماندگار خواهد بود.

«دانش و مردم» به مناسبت گذشت یکسال از درگذشت استاد لطفی

طنز در بوستان سعدی

۶۶



محمدرضا طاهریان

موضوع [حکایت مواجهه دهقان ستمدیده با غریبه ای که شاه است] برای مخاطب وقتی خنده آورتر می شود که در تصوراتش به خوبی می داند که اگر این دهقان فقیر و به تنگ آمده از ستم شاه، می دانست که در حضور شاه قرار دارد، براساس ترس، کاملاً بر عکس سخن می گفت، اما سعدی به خصوص در این داستان، روان کاوی را به اوج رسانده است و بنابراین حتی وقتی که دهقان را به دستور شاه می خواهند بکشند، او که می داند که به سبب آن همه نفرین و دشنام نمی تواند امید بخشش داشته باشد و در عین حال شجاع نیز هست و در کنار این همه آن قدر پیر شده است که دیگر امیدی به زندگی ندارد، این همه لایه های درهم تنیده باعث می شود که دهقان حتی در زیر تیغ، به اصطلاح امروز چاپلوسی نکند. برعکس، واقعیت ها را باز می گوید و علت آن، همان است که گفته شد، پیرمردی بسیار کهن سال است و آرزویی ندارد؛ می گوید:

«مرا پنج روز دگر مانده گیر

دو روز دگر، عیش خوش رانده گیر»

می گوید همین پنج روزی - نشان از کمی وقست باقی مانده عمر - از زندگی من باقی مانده است که زودتر و یا دیرتر رفتن از دنیا حالا برایش تفاوتی ندارد.

شخصیت پردازی

سعدی با ایجاز فراوان شخصیت پردازی کرده است؛ نظیر این ایجاز در شخصیت پردازی های طنز را در ادبیات طنز جهان فقط چند نفر نظیر چخوف، گوگول، ویلیام سارویان و... توانسته اند از عهده برآیند. در این داستان دو شخصیت اصلی و چند شخص فرعی داریم. یکی از اشخاص اصلی داستان، پادشاه غور است. او بنابر شخصیت پردازی موجز، آن هم ایجازی در حد اعجاز معلوم است که قبلاً و پیش از آنکه سلطان ناحیه ای آباد و آبادان و سرسبز و پر نعمت شود، در خانواده ای سفل و پست پرورش یافته است:

«چو منعم کند سفل و را روزگار

نهد بر دل تنگ درویش، بار»

حیرت انگیز است که هم امام اول شیعیان، در خطبه و خطابه ای این گونه آدم ها را که در پستی بزرگ می شوند، حتی قابل اعتماد نمی دانند و هم در روزگار نزدیک به معاصر و در زمانی که خلافت عثمانی در حال فروپاشی بود، یکی از بزرگان عثمانی به خلیفه سفارش می کند که کارهای بزرگ را به دست آدم هایی که در پستی و فرومایگی بالیده اند نسپارد. حافظ نیز از این آدم ها که از بیچارگی به تنعم رسیده اند می نالد: «یا رب مباد آنکه گدا معتبر شود».

همه این تحلیل ها براساس واقعیت های اجتماعی و آزمودن آن ها در عمل بوده است، باری، به هر حال این سلطان جدید و پرورده خانواده ای پست وقتی که به سلطنت ناحیه ای معمور و پر نعمت می رسد، بنا را برآزار رساندن به جماعت می گذارد و مرکب عادی و معمولی آن روزگار یعنی خر را که برای دهقانی و کشاورزی کارکرد فراوان دارد، به زور می گرفته و به خدمت کار و بار سلطنت خود در می آورده است. در شخصیت پردازی بی رحم او سست که به طرزی بدبهی، از آنجا که بابت آن مرکب ها هزینه ای نکرده است، بی توجهی فراوان روا می دارد، آن طور که سعدی می گوید:

«یکی پادشاه، خرگرفتی به زور» و بعد معلوم است که آن قدر شدید از این حیوان ها کار می کشیده و آن قدر به تغذیه و آسایش آن ها بی توجه بوده است که:

ادامه دارد



در آمدی بر مجموعه شعر «پدر» سروده نعمت مرادی

نام پدرم درویشعلی بود



نعمت مرادی

پله ی هیچ کافی شاپی در ذهن نیست / حتی قهوه‌ای دو نفره‌لاستم / در جیب هیچ خیابانی نیست /... / پشت در پشت / از پدرم چارلی / تا پاهایی که به هیچ بند است / ایستاده‌ایم»

شعری که دارای درون مایه‌ی انتقادی است و شاعر به وضعیت خود و جامعه معترض است و می‌خواهد با زبان درد، دردمندی‌هایش را به جامعه منتقل نماید. به بیانی دیگر شاعر واقع گراست و می‌خواهد هر آنچه را که می‌بیند بی کم و کاست تصویر نماید.

شعر شماره ۲۹: «کارگران/کلماتی هدر رفته اند/که تنهایی/میدان را پر می‌کنند/کلماتی سرگردان/کلماتی غمگین»

شاعر به سمت آفرینش‌هایی نو در حرکت است و در زوایایی زبانی و شعریت شعر خود را به تثبیت می‌رساند. شاعری در بود طبقاتی خود که مدغغ وضعیت موجود خویش و هم شمایل خویش است و راهی جز نگاشتن برای طبقه خود را ندارد.

شعر شماره ۳۲: «نام پدرم درویشعلی/با سبیل‌های کم پشتی که نداشت/نه درویش بود /خیابان‌ها را دوره کند/نه علی بود/در خانه کسی را برزند/او یک بیمار روانی بود/که هر روز با دستان سنگین اش/روی گونه‌هایم /یادگاری می‌نوشت».

شاعر در این شعر واقع نویسی است که واقعیات زندگی خود را می‌نویسد و بافت و محتوایی شعر نیز چنان در هم تنیده شده‌اند که معنا و مفهوم شعر به زیبایی مشهود می‌شود. شعر فرآیندی واحد را از حیث ساختار و محتوا با کلامی عاطفی و صمیمی طی می‌کند و تصاویر بکر است.

شعر شماره ۴۰: «من و پدرم پارتی نداشتیم/دست‌هایمان پارتی شد / هر دو/کارگر شدیم».

در این اثر بافت کلام صمیمی است و چون سخن از دل برآید لاجرم بر دل نشیند. شاعر دست به تولد زبان ایجاز می‌زند و با کمترین واژه‌ها بیشترین معانی را می‌سازد و آشخور اثرش نیز طبقه کارگر است. نوعی واقعیت سرایی است که در نگاه پست مدرن (بورژوا و سرمایه داری) قابل پذیرش نیست ولی مخاطب خاص خود را می‌طلبد.

شعر شماره ۱۲: «مرگ/برگی بود/شبیبه پنجه‌ی گرگ/روی آخرین بوم نقاشی پدر».

نوعی تشبیه که دارای بافت محتوایی تازه است و پیامد ذهنی شاعر نیز به نوبه خود به دنبال نظر و نوعی تعلیم است. و دردمندی نیز درون شعر نهفته است. بنابراین از این قبیل دردمندی‌ها و واقع سرایی‌ها در مجموعه پدر فراوان است و به نظر می‌آید شاعر در این مجموعه دارای فرآیند معنایی واحدی است و اغلب شاعری رئالیسم با بهره گیری از شاخک‌های رئالیسم که با زیست بوم و جهان بینی شاعر نیز اشتراک معنایی پیدا می‌کند. لذا برای این که شاعر در مجموعه‌های بعدی به توفیقاتی بهتر دست یابد نیاز به مطالعه‌ی مکتب ۱-رئالیسم سوسیالیستی ۲-رئالیسم روانشناختی ۳ - رئالیسم انتقادی ۴-رئالیسم جادویی را دارد و فکر می‌کنم با شناخت لازم از این مکتب و شاخک‌های آن شعرش از حیث زبان - لحن و بیان به نضج و باروری بهتر خواهد رسید.

شناخت عقلی ابزار اصلی در جهت عملی شدن هر چیزی عقل است و به بیانی پارامتر فرآورنده مبنی بر حرکت به سمت کشف و معلوم را عقل تعیین می‌کند و به عنوان چراغی هدایت‌گر به کار می‌آید. و دیگر شناخت شهودی است. در شناخت شهودی ما با نوعی آیدتیک (درون‌بینی ذات شهود) تصادم داریم و مهمترین ابزار کارآمد دل و به اصطلاح دل آگاهی است و چیزی به نام حس و عقل در این دایره



بی‌معناست. بنابراین در این مجموعه شاعر در ابعادی در جهت تصویر اشعارش از شناخت حسی بهره می‌جوید و در زوایایی نیز از شناخت عقلی نیز بهره مند گردیده است ولی شناخت شهودی و دل آگاهی از خیزابه‌هایی است که برای نیل به آن فراست از دل و تجارب بسامد گونی را می‌طلبد که به مرور زمان برای یک شاعر می‌تواند میسور افتد. دیگر مورد دیدگاه زبان، بافت و بیان شاعر است که به عنوان موسیقی لفظی و معنوی شعر به شمار می‌آیند و شعر را ساخت مند می‌کنند. زبان شاعر در این مجموعه زبانی ساده و بدون ژست و گارد‌های بی مورد بوده و البته واژگانی نو و تازه نیز در اشعار نمایان است ولی برای رسیدن به زبانی تازه نیاز به استفاده از واژگانی تازه به عنوان ابزار در ساختمان شعر است و شاعر در مجموعه‌های بعد بایستی به این قاعده التفات بیشتری را داشته باشد. بافتار و بیان اشعار مجموعه پدر نیز با کلاف‌هایی در خور توجه و به فراخور زبان شعر شکل گرفته‌اند و اگر چه شاعر با حسی نوستالوژیک و در بستری آرکائیسم نظر و منظر خود را پرورش می‌دهد و به نوبه خود دارای مخاطبین خاص خود هم می‌باشد ولی شاعر همین نظر و منظر را می‌تواند با نگاهی به دنیای تجدد و مولفه‌های آن نیز تربیت و پرورش نماید. و اکنون چند نمونه از مجموعه پدر را با هم مرور می‌کنیم.

شعر شماره ۲۶: «جیبم شبیه/چارلی چاپلین / پیراهن اما/ شبیه پیراهن وودی آلن / یادگاری از یک دوست/ بدنم مزه‌ی نان می‌دهد/

مجموعه شعر پدر از جمله آثاری است که توسط نشر آسا در بهار ۱۳۹۴ به زیور چاپ آراسته شده و در اختیار اهل شعر قرار گرفته است. سرشناسه این پدیدار ادبی نعمت مرادی است که این اثر را با مشخصات ظاهری ۶۸ صفحه در قالب ۴۲ شعر که شامل اشعاری مبنی مال (کوتاه) و ماکسی مال (بلند) می‌باشند را به منصفه تولید رسانده است. از این نگاه به دو دلیل هر تولدی در حوزه پارادایمی به نام شعر میمون است. نخست این که شاعر دست به خلاقیتی می‌زند که این خلاقیت در هر مقطعی که باشد موجودیت خود را تصویر می‌کند و دوم این که همین موجودیت به نوبه‌ی خود شاعر را با اعتماد بنفسی مواجه خواهد ساخت تا که حرکت به سمت موضوع روش و هدفی بهتر را درحوزه شعر کشف و معلوم سازد. این اثر اولین اثر مرادی است که با موضوعیت پدر نامبردار شده و شاعر در اشعارش بار معنایی واژه‌ی پدر را بر اساس تجارب زندگی فردی و اجتماعی خویش به تصویر آورده است. پدر تکیه گاه زندگی است که تا زنده‌ایم بر دوش و آغوش آنیم. شاید بتوان گفت مجموعه «پدر» شاعر را سرآیش شعرهایی گروتسک محور و خیزابه‌هایی تلخ مواجه ساخته است و به نوعی شاعر نه با «تکیه گاهی» پدر بلکه بی «تکیه‌گاهی‌های» پدر را در قالب شعر به تصویر می‌کشاند. بنابراین حرکت احساس شاعر را در این مجموعه می‌توان به سه قسم منقسم نمود. نخست موضوع اشعار شاعر است که این اشعار اغلب آکنده از درد - اعتراض و واقعیات زندگی و تجارب فردی و اجتماعی‌ای به شمار می‌آیند که در قالب شعر توسط شاعر بیان می‌شوند.

دیگر مورد روش است. روش به تعبیری دیگر سبک و طرز نوشتار شاعر زیر تاثیر ایزه (در مقابل ایستاده) است و به اصطلاح می‌توان شاعر را در ابعادی ایزاکتیویسم قلمداد کرد و مورد دیگر هدف است. شاید بتوان گفت هر شاعری در تولید اثر خود هدفی را دنبال می‌کند که مجموعه پدر نیز اغلب به دنبال تصویر پایگاه طبقاتی خود می‌باشد و هر آنچه که در این پایگاه طبقاتی تجربه و آموخته است را در اشعارش نمایان سازد. ضمن این که شاعر در بود طبقاتی خود به شعر می‌پردازد و اغلب هم خودآگاه خود را می‌نویسد و هم این که برای طبقه‌ی خود نگاشتن را تجربه می‌نماید. دیگر بیان این که شاعر در مجموعه پدر هدف نهایی‌اش بازگردانی آنچه را که تا به امروز به انحای مختلف تجربه نموده نیست و بازآفرینی نیز در اشعارش به چشم نمی‌آید بلکه شاعر سعی بر آن دارد تا که زندگی فردی و اجتماعی و واقعیت جامعه را در وسع خود و به نوبه خود بازنویسی کند که در زوایایی به توفیقاتی دست یافته است. لذا با جامعه شناسی معرفتی این اثر در می‌یابیم که نظر و منظر شاعر، تصویر حقیقت است. در علم جامعه‌شناسی برای شناخت یک منظر حقیقی سه شناخت ضروری و لازم به نظر می‌آید. نخست شناخت حسی است. شناخت حسی توسط حواس پنجگانه صورت می‌گیرد ولی چشم و گوش به عنوان حس بینایی و حس شنوایی از عناصر مهم و کارآمد در جهت این گونه شناخت به شمار می‌آیند. دیگر شناخت، شناخت عقلی است. در

وطن

حسن آذری

سالاهاست که چسبیده ام به خانه و زندگی ام
اما هر چه می‌کنم
نمی چسبند
نه خانه
نه زندگی به من
در وطنی که مساحتش
مسافتی ست از خانه تا به اداره
و تنها دلخوشی مسیرم
مسافرش‌های سر خط اند
که نام کوچکم را بلدند
اما
هر بار مقصدم را
دو باره از من می‌پرسند

سه شعر کوتاه

سامان سپنتا

(۱) تنهایی ام اندازه‌ی دریاست
دریا اگر تا بی کران باشد
تا بی کران تنهاست
(۲) پیراهن خاکی
دامانم از اشک عزیزان پُر
من چیستم؟ تندیس غمناکی
(۳) گنجشک بر سرشاخه‌ی انجیر می‌خواند
صد متر آن سوتر
دست دراز جرتغیلی زرد
از کار می‌ماند

یک زبان

کمال همتی

ما
سیاهان آفریقایی
سرخ پوست های امریکایی
زردهای چینی
و سفیدهای نروژی
به تمام زبان ها دروغ می گویم و
به یک زبان
عاشق می شوم.

کاکتوس

دینا جلالی

از آفتاب شنیدم
رؤیای کاکتوس اتاقم
این است:
پروانه ای بیاید و بنشیند
بر خارهای ریز و درشت او

رسالت رود

اشفاق مصباح

از من بگیر غربت این حس و حال را
این لحظه های لعنتی بی زوال را
فرست نمی دهند کمی روبرو شویم
خالی کنیم عقده ی این چند سال را
لعنت به هر که گفت سکوت از سر رضاست
ورد زبان خلق نمود این مثال را
دنیای من چقدر بدون تو کوچک است
از من گرفته است غمت اعتدال را
جاری شدن رسالت رود است بی گمان
سدها به رودها ندهید این مجال را
حق پرنده های زبان بسته این نبود
در آورید از سرشان فکر بال را
آدم به عقد عشق در آمد به این دلیل
تا کم کند خدا غم این انتقال را
الحق که چشم های قشنگ تو بسته اند
از پشت دست جنگل سبز شمال را
عشق است یا هوس؟ به خدا سخت می شود
تشخیص داد مرز حرام و حلال را

شعر کلاسیک

شعر نو

تفسیرهای حافظانه از نگاه طنزپردازان

آتش شناسی در شعر حافظ



زهره دوری

پیشونیت چرا؟ غصه می خوری؟
حافظ لبخندی می زند و می گوید: "این خطوط پیری نیست، جای جوش های صورتمه!"

ز تاب آتش سودای عشقش
بسان دیگ دایم می زنم جوش!
و برای این که از دست فضولی های ننه صبا خلاص شود، می گوید:
"بخشید، من عجله دارم." و راه می افتد و در دلش می گوید:
"تو آتش گشتی ای حافظ، ولی با یار در نگرift

ز بدعهی گل گویی، حکایت با صبا گفتیم!"
توی راه، یکی از دوستان قدیمش را می بیند که روزی با هم در یک شب شعر الکی آشنا شده بودند و حافظ چون منتظر آن عشق بی سرانجام اولی اش بوده، آن دوست را ندید گرفته بوده است. حافظ می گوید:
یعنی خودشه؟ خانم صابر نیست؟

من که در آتش سودای تو آهی زنم
کی توان گفت که بر داغ دلم صابر نیست؟!
خانم صابر نگاهی می کند و می گوید: "بله! خودشم! سلام!
خوبید شما؟ چه خبر؟ دیگه نیومدید شب شعر؟ خاموشی گزیده اید و عزلت نشین شده اید؟ آخه چرا؟"

حافظ با شرم و حیا سلام می کند و می فرماید:
"من که از آتش دل چون خم می در جوشم
مهر پر لب زده، خون می خورم و خاموشم"
خانم صابر می گوید: "استاد گرفتارند... خدا بد ندهد. اتفاقی افتاده؟"

حافظ می فرماید:
"آن روز شوق ساغر می خرمنم بسوخت
کاتش ز عکس عارض ساقی در آن گرفت"
حافظ که غرق از عرق خستگی راه و خجالت بود، در آن لحظه دلش می خواست بگوید:

"ز تاب آتش دوری، شدم غرق عرق چون گل
بیار ای باد شبگیری، نسیمی زان عرق چینم"
که بدون آن که حرفی بزند، خانم صابر دستمال عرق چینی را که خودش گلدوزی کرده بوده، از کیفش در می آورد و جلوی حافظ می گیرد!
ناگهان صدای انفجاری در یکی از کوچه های بافت فرسوده بلند می شود و دود و آتش هوا را می گیرد و مردم جمع می شوند، اما نمی توانند به خانه در حال آتش سوزی دسترسی پیدا کنند، چون یک آقای "مهندس فلکی" نامی که در همان کوچه مشغول ساخت و ساز بوده، راه را از یک هفته قبل، از هر شش جهت بسته بوده و مصالح ساختمانی ریخته بوده است. حافظ می گوید: "راهو باز کن برادر. مردم دارن توی اون خونه می سوزن."

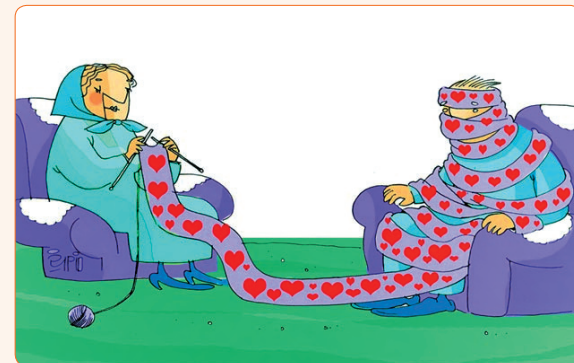
مهندس فلکی، راه دیر شش جهتی
چنان بیست که ره نیست زیر دیر مغاک!
خانم صابر می گوید: "جناب حافظ، فکر کنم اون خونه ای که آتش سوزی شده، خونه... خونه همون یار تونه که گذاشتون سرکار!"
حافظ در دلش زلزله ای می افتد و می گوید: "اتفاقا دیشب خواب دیدم از خونه اش نور می تابه. نکو تعبیرش این بوده!

فروغ ماه می دیدم ز بام قصر او روشن
که رو از شرم آن خورشید در دیوار می آورد"
و با همان سوز اندرون عشق قدیمی اش، بدون ترس، به سمت خانه آتش گرفته یار می دود تا بلکه او را نجات دهد:

"تا چو مجمر نفسی دامن جانسان گیرم
جان نهادیم در آتش ز بی خوش نفسی"
در آن جا متوجه می شود گاز گرفتگی بر اثر دود گاز متوکسیدکربن بوده است.

حافظ با اشک می فرماید:
"وقت است کز فراق تو و سوز اندرون
آتش در افکنم به همه رخت و پخت خوش!"

(پایان این نوشته را بر پایه تعلیق می گذاریم که خوانندگان خودشان تصمیم بگیرند که معشوق نامهربان بمیرد یا زنده بماند! البته حس ما می گوید حافظ توانسته عشق نامهربانش را نجات دهد. تا حس شما چه بگوید! تا می توانیم مهربان باشیم!)



آرش رستگار

آن یکی شیر است، اما فله ای!

صحبت از برخی برخورد های فله ای با بعضی چیزها نیست که موضوع حساس شود و منم که حساس!.... خیالتان تخت؛ در اینجا می خواهیم خیلی شیک و مجلسی، راجع به خطر برخورد فله ای غذایی با مقوله ای صحبت کنیم که اگر دقت نشود، شیر تو شیر می شود.
تیتیر خبر: «مردم از مصرف شیر و لبنیات فله خودداری کنند.» - جراید دیروز

خبر فوق الذکر را البته مطبوعات از خودشان در نیاورده اند، بلکه به نقل از مدیرکل دفتر بهداشت و مدیریت بیماری های دامی سازمان دامپزشکی کشور چاپ کرده و علتش را هم این گونه اعلام کرده اند که با توجه به گرم شدن هوا، احتمال بروز بیماری هایی همچون تب مالت و تب کیو، در صورت مصرف شیر سنتی و فله ای، وجود دارد. به خصوص که ارزاتر هم هست و برای سلامتی شرکت های خصوصی و کارخانجات لبنیاتی مملکت هم خوب نیست و ممکن است دچار تب شوند. درست است که وضعیتشان بد نیست، اما سعدی هم بد نگفته که: بر مال و جمال خویشان غره مشو/ کآن را به شبی برند و این را به تبی.

بسته پیشنهادی: از آنجا که نه شیر سنتی باز و ریخته و فله ای برای سلامتی خوب است و نه هم برخی شیرهای کاملاً بهداشتی قیمت بالا؛ فلذا اکثر پیشنهادهای اقتصادی



شیری ما در این قسمت، ناظر بر انتخاب راهی میانبر و حد واسط است. عنایت بفرمایید، بد نیست:

۱- جوشاندن شیر به شدت: اگر دو سه نفر از آحاد زیر خط فقر هستند که نمی توانند شیرهای پاکتی بخرند؛ از سر ناپجاری همان شیر فله ای را بخرند ببرند منزل، تا می توانند و جا دارد، بگذارند خوب بجوشد تا تخم هرچه میکرب و ویروس و باکتری است، داخل شیر خشک شود. مگر نه که سابق براین حتی سرنگ های آمپول زنی را هم در آب جوش می جوشاندند و بعد می زدند؟! آخ...! (زد بی انصاف!... نفهمید شوخی است!)

۲- دولت خودجوش: چون ملت هزار و یک گرفتاری دارد و ممکن است نرسد که شیرهای فله ای را خوب بجوشاند و فقدان نظارت کیفی و بهداشتی باز دردساز شود؛ اگر گروهها و کارشناسانی از خود دولت مسئولیت جوشاندن شیر ملت را بر عهده بگیرند که کاملاً استاندارد جوشانده شود؛ و بعدش آن را با همان قیمت حدودی شیر فله ای تحویل مردم دهند؛ خیلی خوب و موجب دعاگوی ملت خواهد بود.

۳- تب مرتب: ممکن است بعضی ها زیرپای ملت بنشینند و در گوششان نجوا کنند که ای بابا، ما الان آن قدر انواع تب های نامرتب فله ای دیگر داریم (مثل تب آلودگی هوا و تب سرطان و تب ریزگرد و.... امثال این مراتب!) که دیگر امثال تب مالت، چیزی حساب نمی شوند. در صورتی که به نظر ما این حرفها درست نیست و سفسطه است. بگذارید فضا را شاعرانه کنیم: بد نگوییم به مهتاب اگر تب داریم!

حافظ گران قدر، روزی با خود می اندیشد که با وجود این همه صفای باطنی و اخلاق نیکویش، علت و اساس اصلی این که نه کار دارد و نه یار و نه مال دارد و نه حال، کیست و به خاکستر نشستنش از چیست؟ و به سرچشمه اصلی بلایهای زندگی خود می رسد که روزگاری، یک یار نامهربان، آتشی به جانش انداخته است که دودمانش را بر آب داده است:

"سینه از آتش دل در غم جانانه بسوخت
آتشی بود در این خانه که کاشانه بسوخت"
که تن و جان و اشک و عقل و جگر و هر جای حافظ را که می توانسته سوزانده است:
"تنم از واسطه دوری دلبر بگداخت
جانم از آتش مهر رخ جانانه بسوخت"

یا
"خانه عقل مرا آتش میخانه بسوخت"
یا
"همچو لاله جگرم بی می و خمخانه بسوخت"
یا
"بر شمع نرفت از گذر آتش دل دوش
آن دود که از سوز جگر بر سر ما رفت"
حافظ داغ زده از یادآوری این موضوع بر می خیزد و جهت باز شدن



دل اندوهگینش، جهت تفرج به لب رودخانه شان که هنوز نخشکیده بوده می رود. اول نفس عمیقی از هوای سالم می کشد و به آسمان می گوید:
"می دونستی این خورشیدی که داری، از آتش سینه من درست شده؟!
زین آتش نهفته که در سینه من است

خورشید شعله ای ست که در آسمان گرفت!"
و بعد خوشحال از حسن تعلیل بی نظیری که به کار برده، به راهش ادامه می دهد. بین راه از میان شالیزارهای برنج که تازه درو و خرمن کوب شده بوده می گذرد و می بیند پوشال های باقی مانده را آتش زده اند و هوا را چنان آلوده کرده اند که حافظ به سرفه می افتد و اشک از چشم های مهربانش سرازیر می شود:

"آتش رخسار گل، خرمن بلبل بسوخت
چهره خندان شمع، آفت پروانه شد"

یا
"آتش آن نیست که از شعله او خندد شمع
آتش آن است که در خرمن پروانه زدند"
و آن قدر سرفه می کند که تصمیم می گیرد برگردد، اما ندای اراده اش به او می گوید:

"زمانه گر بزند آتشم به خرمن عمر
بگو بسوز که بر من به برگ کاهی نیست"
بنابراین مسیر سرنوشتش را ادامه می دهد و به دشواری از شالیزارها می گذرد تا به "صبا" خانم می رسد.
صبا می گوید: "حافظ پسر، باز که تنهایی اومدی تفرج دشت و چمن؟! پس اون دختره چی شد؟!"

حافظ می فرماید: "دست روی دلم نذار ننه صبا!
صبا بگو که چرا بر سرم در این غم عشق
ز آتش دل سوزان و دود آه رسید"
ننه صبا نگاهی به چهره تکیده حافظ می اندازد و می گوید: "ننه جان، حیف تو نیست؟ تو که سن و سالی نداری، این قدر خط افتاده روی



فیروزه مظفری

- * متولد ۱۳۴۹ - تهران
- * دارای مدرک کارشناسی گرافیک از دانشگاه تهران
- * همکاری با نشریات مختلف به عنوان کاریکاتورست
- * عضو کمیته اجرایی ششمین دوسالانه کاریکاتور تهران

